

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS

Alfredo Marcos Martínez

FILIACIÓN ACADÉMICA

Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Valladolid

CORREO ELECTRÓNICO

amarcos@fyl.uva.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

***Gattaca*: una reflexión filosófica sobre las antropotecnias**

La comunicación tratará de rescatar las sugerencias más valiosas de la película *Gattaca* para la reflexión filosófica sobre las nuevas antropotecnias.

En las llamadas antropotecnias, lo técnico se vuelve sobre -¿contra?- su propio autor para modificarlo. Es decir, las (bio)tecnologías comienzan a ser empleadas para la modificación del ser humano. Existe ya todo un debate filosófico al respecto. Como consecuencia de este debate, han pasado al primer plano términos como transhumanismo, posthumanismo y mejora humana. Hasta tal punto este debate ha cobrado importancia, que según muchos la política futura se estructurará en función de la actitud de cada cual hacia las antropotecnias.

El recurso a las obras cinematográficas de ciencia ficción resulta de gran ayuda para plantear de modo más lúcido el debate filosófico sobre las antropotecnias. En especial, el visionado de la película *Gattaca* puede resultar muy iluminador. Se trata de un film de 1997, cuyo guion y dirección corren a cargo de Andrew Niccol. Se ha convertido ya en una película de culto. Muestra de una manera extraordinariamente vívida la configuración social que resultaría de la aplicación de ciertas antropotecnias, como por ejemplo la nueva eugenesia basada en la ingeniería genética.