

**CURSO DE DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA
DE IBEROAMÉRICA**

UNIVERSIDADES DE BURGOS, LEÓN, SALAMANCA Y VALLADOLID

“ANTROPOLOGÍA DE CASTILLA Y LEÓN”

3 Créditos

1.- OBJETIVOS:

Contribuir al conocimiento y a la formación de doctores, tanto iberoamericanos como españoles, aportando los conocimientos para entender las diversas realidades socioculturales de Castilla y León, para impulsar estudios comparativos y potenciar el desarrollo de proyectos de política pública.

Estudiar los paradigmas teóricos que se han aplicado al estudio de la complejidad cultural en Castilla y León.

Avanzar planteamientos de estudio novedosos para realizar investigaciones en nuestra Comunidad Autónoma.

2.- TEMARIO

- | | |
|---|------------------------|
| 1- Castilla y León en la Historia de la Antropología: | José Luis Alonso Ponga |
| 2- Cultura Material | |
| a. Arquitectura: | José Luis Alonso Ponga |
| b. Arte y artesanía: | Mercedes Cano Herrera |
| 3- Cultura ideacional | |
| a. Religiosidad Popular: | José Luis Alonso Ponga |
| b. Fiestas: | Mercedes Cano Herrera |
| c. Mitología: | Mercedes Cano Herrera |
| 4- Economía y Sociedad: | Mercedes Cano Herrera |

Bibliografía

- ALONSO PONGA, J.L. *Religiosidad Popular Navideña en Castilla y León. Manifestaciones de carácter dramático*. J.C. y L. Consejería de Educación y Cultura. 1986
- ALONSO PONGA J.L. *La arquitectura del barro* Junta de Castilla y León. Valladolid 1996.
- ALONSO PONGA, J.L., *Ritos y sociedad en las comunidades agrícolas y pastoriles de Castilla y León*. J.C .y L. Consejería de Agricultura y ganadería. 1999
- ALONSO PONGA, J.L. y otros *Las fiestas. De la Antropología a la Historia y Etnografía*. Centro de Cultura Tradicional. Diputación Provincial de Salamanca. 1999
- ALVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, M^a J. Y RODRÍGUEZ BECERRA, S. (coords.), *La Religiosidad Popular: I. Antropología e Historia*. Barcelona, Editorial Anthropos. 1.989
- ALVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, M^a J. Y RODRÍGUEZ BECERRA, S *La Religiosidad Popular: II. Vida y Muerte: La Imaginación Religiosa*. Barcelona, Editorial Anthropos. 1989

- ALVAREZ SANTALÓ, C.; BUXÓ, M^a J. Y RODRÍGUEZ BECERRA, S, *La Religiosidad Popular: III. Hermandades, Romerías y Santuarios*. Barcelona, Editorial Anthropos, 1989
- BENITO Félix *Arquitectura Tradicional de castilla y León* Junta de Castilla y León . Salamanca 1998.
- BLANCO, J.F. (director) *Medicina y veterinaria populares en la provincia de Salamanca. (Materiales para un estudio)*. Diputación Provincial de Salamanca. Escuela de Folklore Salmantino. 1983
- BLANCO, J.F., *Medicina y veterinaria populares en la provincia de Salamanca*. Salamanca. Archivo de tradiciones salmantinas, 1. 1985
- BLANCO, J.F. (director), *Prácticas y creencias supersticiosas en la provincia de Salamanca*. Salamanca. Archivo de tradiciones salmantinas, 2. Centro de Cultura Tradicional. 1985
- BLANCO, J.F. (director), *El Tiempo, meteorología y cronología populares*. Archivo de Tradiciones Salmantinas, 3. Ediciones de la Diputación de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional. 1987
- BLANCO, J.F. *Brujería y otros oficios populares de la magia*. Ed. Ámbito. Valladolid, 1992.
- CANO HERRERA, M. *Artesanía de Valladolid: Oficios artesanos. Situación Actual. I*. Publicación de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid. 1986
- CANO HERRERA, M (1.989), *Religión y Muerte en La Alberca*, en "Actas de los encuentros : Grupos para el ritual festivo". Murcia, 1.987.
- CANO HERRERA, M., *La Artesanía en Castilla y en León*. Colección "Nueva Castilla", 12. 1988
- CANO HERRERA, M., *Por caminos y quehaceres*. Salamanca. Centro de Cultura Tradicional. Diputación. 1990
- CANO HERRERA, M., *Artesanía de Valladolid. Historia. II*. Valladolid. Caja España. 1991
- CANO HERRERA, M. , *Viaje por la artesanía de Valladolid*. Cámara de Comercio e Industria. 1991
- CANO HERRERA, M., *Cada cual en su papel. Hombre y mujer o etnografía del género*. Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura Tradicional. Col. "Perspectivas", 6. 1998
- CARRIL RAMOS, A. , *Veterinaria y medicina populares en Salamanca*, en "Revista de Folklore", nº 5, pp. 27 a 31. 1981
- CARRIL RAMOS, A. *Notas costumbristas sobre alimentación y gastronomía tradicionales en Salamanca*, en "Revista de Folklore", 40. Obra Cultural de Caja España. Valladolid, 1984. Pp. 136-144.
- CARRIL RAMOS, A., *Pliegos de folklore*, nº 1. INICE, Departamento de Cultura Popular. Salamanca. 1985
- CARRIL RAMOS, A., *Etnometeorología en Castilla y León (acercamiento a los conocimientos populares a través de la previsión del tiempo, su mundo y contexto cultural)*, en "Revista de Dialectología y Tradiciones Populares", XLIII, PP. 119 - 131. 1988
- CARRIL RAMOS, A., *Etnomedicina*. Colección Nueva Castilla, 7. Valladolid . 1991
- CARRIL RAMOS, A. y BLANCO, J.F. *Vida que se hace cultura*. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. 1995.

- CARRIL RAMOS, A. Y ESPINA BARRIO, A. (Edición) *Tradición. Cien respuestas a una pregunta.* Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León. 2001
- CASADO LOBATO, C. *Así nos vieron. La vida tradicional según los viajeros.* Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. Salamanca, 1994.
- ESPINA BARRIO, A., *Manual de Antropología Cultural.* Amarú Ediciones. Salamanca. 1992
- FRIGOLÉ REIXACH, J., “La casa y el espacio doméstico tradicional y su sistema de representaciones”, en *Demófilo. Revista Cultural Tradicional de Andalucía*, nº 31. pp. 187 a 220. Fundación Machado. Tercer trimestre 1999.
- GARRIDO PALACIOS, M., *Etnografía de lugares dispersos: aún existen pueblos.* Serie Perspectivas, Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. 1994
- GONZALEZ IGLESIAS, L., *El protocolo del amor serrano.* Aportaciones al Folklore español. Costumbres de la Sierra de Francia. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. 1990
- GRANDE DEL BRÍO, R. *Los animales en el medio rural.* Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. Páginas de Tradición, 9. 1989. F/As 000339
- MARTÍN HERRERO, J.A.M., *Tal como somos. Etnopsicología de una comunidad ibérica.* Serie Perspectivas. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. 1995.
- MATA, L.M y otros. *La casa. Un espacio para la tradición.* Centro de Cultura Tradicional. Diputación Provincial de Salamanca. 1997.
- MINGOTE CALDERÓN, J.L., *No todo es trabajo. Técnicas agrícolas tradicionales.* Serie Perspectivas. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. 1995.
- PELEGRÍN, A., FRAILE, J.M., BLANCO, T., MARTÍN CEBRIÁN, M. Y LORENZO, R.M^a. *El Niño. Etnografía de una vida que se crea.* Centro de Cultura Tradicional. Diputación Provincial de Salamanca. 1988. AS/ 1.246
- PONGA MAYO J. C. RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ M^a A. *Arquitectura popular en las Comarcas de Castilla y León .* Junta de Castilla y León. Valladolid 2000.
- PUERTO, J.L. *Ritos festivos.* Páginas de Tradición, 10. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca, 1990.
- RIEGO, M., *Usanzas conventuales.* Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Diputación. Páginas de Tradición, 13. 1991
- SÁNCHEZ, M^a A., *El bien y el mal en la tradición festiva española.* Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. Salamanca, 1995
- SANCHEZ RODRIGUEZ, M. , *Del trato a los tratos.* Páginas de tradición, 8. Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca. 1988

3.- Evaluación:

Se tendrán en cuenta la asistencia a clase y la participación en los seminarios de debate que se organicen.

4.- Trabajos complementarios:

Se realizarán durante el segundo curso, y, tutelados por uno de los dos profesores encargados del curso, versarán sobre aspectos de las diversas realidades socioculturales de Castilla y León.

TEMAS IMPARTIDOS POR MERCEDES CANO HERRERA: GUIÓN

1. Cultura Material: Arte y artesanía:

- El conocimiento de la Cultura Tradicional a través de la Cultura Material: Cultura y artefactos.
 - i. Cultura y conducta aprendida.
 - ii. Cultura y abstracción del comportamiento.
 - iii. Información proporcionada por la cultura material al estudiarla dentro de una institución.
- Artesanía y Arte.
- La artesanía
 - i. Características generales de la artesanía tradicional.
 - ii. Historia de la artesanía en Occidente.
 - iii. Consideración social del artesano.
 - iv. Algunas artesanías tradicionales actuales de la Península Ibérica.

2. Cultura ideacional:

- **Fiestas:**
 - i. El sistema de fiestas como sistema social: Las fiestas no son tan solo un conjunto de actos religiosos ritualizados, sino que, además, conllevan otra serie de rituales sociales y de actos lúdicos, de distensión de las actitudes diarias, que se suceden en una secuencia de periodos de actividad casi frenética y de descanso, en los que participan en mayor o menor medida todas las personas, dependiendo siempre del grupo social en que se encuentren encuadrados (niños, hombres, mujeres, quintos, etc.). Facetas:
 - Congregación/disgregación.
 - Ejercicio de protagonismo social y de expresión de prestigio.
 - Relajación de las normas.
 - Formación y afianzamiento de lazos.
 - ii. El calendario festivo.
 - iii. Cambios acaecidos recientemente en las fiestas.
 - iv. Algunos ejemplos en Castilla y León.
- **Mitología:**
 - i. Para el estudio de estos personajes fantásticos no basta con conocer sus características. Esto sería engañoso. Además de interesante pero poco importante. Hay que estudiar estas características bajo el prisma de una serie de preguntas o de "etiquetas" y clasificaciones, utilizadas habitualmente por la cultura tradicional popular, aunque no en forma explícita, sino generalmente implícita:
 - Género.
 - Signo.
 - Presencia.

- Especie.
- Plano que ocupa.
- Dualidad pobreza riqueza de los personajes y los beneficiados/perjudicados.
- Dualidad bondad/maldad de los personajes y los beneficiados/perjudicados.
- Momentos (noche/día; estaciones ...)
- Otros elementos con los que se relacionan:
 - Elementos: aire; agua; fuego; tierra y espacios naturales.
 - Cuerpo: pelo; ojos; piel.
 - Colores.
 - Ropa y adornos:
 - a. Personales del personaje.
 - b. De los que se relacionan con él.
 - Objetos.
 - Música.
 - Olores.
 - Fenómenos meteorológicos y cuerpos celestes.
 - Metales preciosos.
 - Animales.
 - Actividades (hilado, apacentamiento de ganado, ...)
- ii. A través de todo esto, lo que se busca es conocer la sociedad donde estos mitos se han desarrollado, desde distintos puntos de vista:
 - Creencias: prerromanas; clásicas; islam; cristianismo; ...
 - Géneros.
 - Sociedad.
 - Actividad preponderante.
 - Economía.
 - Literatura.
 - Influencias foráneas.
 - Artes plásticas.
 - Emigración.

3. Economía y Sociedad:

- a. Características generales: (subsistencia, mentalidad, etc.)
- b. La casa, como unidad socioeconómica básica:
 - i. Unidad socioeconómica básica: identificada para los vecinos con un nombre, una familia, bienes muebles e inmuebles y seres vivos: animales domésticos y personas.
 - ii. Vida diaria en torno a una casa: multitud de facetas, cada campo con sus protagonistas: animales, huerta, recolección, trabajos domésticos, tratos.
 - iii. Edificio en sí, con sus dependencias: constituye el ámbito doméstico, principal lugar de reunión, que forma un lugar de encuentro abierto, con centro habitual en la cocina.
- c. El ciclo de las estaciones en el trabajo del grupo doméstico para la supervivencia.
- d. El género.
- e. Los grupos de edad.
- f. Los animales