

Curso Académico Actual: 2003/2004

Profesorado:

Fecha de la Última Modificación: 28 Jul 2003

Email: ponga@fyl.uva.es
Tfn. 983-423000 Ext. 4217.

Descriptor:

Este curso la asignatura de "Etnología y Artes Populares" estará dedicada a un tema monográfico que es LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

El curso está pensado para los alumnos que quieran prepararse en "Patrimonio Cultural", ya que la arquitectura tradicional, por su polisemia, nos proporciona un buen modelo de estudio del patrimonio cultural que incluye no sólo aspectos histórico-artísticos, sino económicos, de religiosidad, urbanísticos, paisajísticos... etc.

Objetivos: Que el alumno comprenda: Qué se entiende por arquitectura tradicional. Cuáles son las causas económicas, medioambientales, geográficas y culturales que han producido la gran diversidad de construcciones. Por qué se prefieren unos materiales a otros, o se utilizan unas determinadas técnicas.

Que sepa valorar, mas allá de la mera anécdota y del romanticismo negativo, unos tipos constructivos que se zonificaron y mantuvieron a lo largo de la historia unas veces con cambios apreciables, y otras sin cambios aparentes.

Que entienda los mecanismos por los que una determinada cultura en una época concreta eleva a la categoría de arquitectura tradicional unos edificios mientras que abandona y deja perder otros.

Objetivos:

El curso está pensado para los alumnos que quieran prepararse en "Patrimonio Cultural", ya que la arquitectura tradicional, por su polisemia, nos proporciona un buen modelo de estudio del patrimonio cultural que incluye no sólo aspectos histórico-artísticos, sino económicos, de religiosidad, urbanísticos, paisajísticos... etc.

Objetivos: Que el alumno comprenda: Qué se entiende por arquitectura tradicional. Cuáles son las causas económicas, medioambientales, geográficas y culturales que han producido la gran diversidad de construcciones. Por qué se prefieren unos materiales a otros, o se utilizan unas determinadas técnicas.

Que sepa valorar, mas allá de la mera anécdota y del romanticismonegativo, unos tipos constructivos que se zonificaron y mantuvieron a lo largo de la historia unas veces con cambios apreciables, y otras sin cambios aparentes.

Que entienda los mecanismos por los que una determinada cultura en una época concreta eleva a la categoría de arquitectura tradicional unos edificios mientras que abandona y deja perder otros.

Programa de Teoría:

TEMARIO:

Planteamiento General: El estudio de la arquitectura tradicional lo vamos a plantear en los siguientes niveles:

A.- Nivel descriptivo: Descripción de técnicas y materiales empleados en la arquitectura tradicional.

Tipologías constructivas:

- La casa.

o Pallozas

o Casas arrieras

o Casas pinariegas y de carreteros

o Otros modelos

- Construcciones auxiliares:

o Enumeración de los diferentes tipos de construcciones auxiliares en función de su utilidad, de la propiedad...

o Estudio monográfico de los hórreos en la Península Ibérica

o Estudio monográfico de los palomares

o Estudio monográfico de otras construcciones llamativas (chozos y casetos).

B.- La "construcción mental" de las llamadas arquitecturas tradicionales:

- ¿Quién decide qué son las arquitecturas tradicionales?.

- Las diversas apreciaciones de estas construcciones en función de valores arquitectónicos, paisajísticos, urbanísticos, identitarios etc.

- La valoración urbanística de los núcleos de arquitectura tradicional: estudio de algunos más relevantes de las diversas comarcas.

C.- La arquitectura tradicional y su valor patrimonial.

- Como restos de construcciones que han permanecido a lo largo de la historia.

- Como reflejo de modelos económicos y sociales.

- Como valoraciones meramente estéticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Se dará una más detallada en cada tema):

ALONSO PONGA, José Luis: La Arquitectura del Barro. Madrid: Junta de Castilla y León, 1994.

- La arquitectura popular leonesa. León: Ediciones Leonesas, Caja León, 1990.

- "De arquitectura humilde a patrimonio cultural: Nuevas anotaciones a la arquitectura del barro". En torno a los oficios tradicionales. Fundación Hullera Vasco-leonesa. León 2002. P. 45-66.

BAEZ MEZQUITA, Juan Manuel, Arquitectura popular de Sanabria: asentamientos morfológicas y tipologías rurales. Instituto de Estudios Zamoranos 1994.

BENITO MARTIN F. Arquitectura tradicional de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Salamanca 1998.

FLORES, Carlos: Arquitectura Popular Española. Madrid: Ed. Aguilar, 1973-1977 (5 tomos).

FLORES, Carlos: La España Popular. Raíces de una arquitectura vernácula. Madrid: Ed. Aguilar, 1979.

FEDUCHI, L: Itinerarios de arquitectura popular española. Barcelona: Ed. Blume, 1974.

GARCIA GRINDA, José Luis: Arquitectura popular leonesa. Madrid: Diputación Provincial de León, 1991.

PONGA MAYO Juan Carlos, RODRIGUEZ RODRIGUEZ M^a Araceli: Arquitectura popular en las comarcas de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Junta de Castilla y León. Valladolid, 2000. ROLDAN MORALES, Francisco.: Palomares de barro de Tierra de Campos. Valladolid, 1983.

SANCHEZ DEL BARRIO, Antonio: Arquitectura Popular. Valladolid: Diputación Provincial, Centro Etnográfico de Documentación, 1987. TORRES BALBAS, Leopoldo: "La vivienda popular en España", en Folklore y Costumbres de España (Dir. por Carreras y Candí). Barcelona, 1934.

VILLANUEVA Juan de.: Arte de Albañilería. Edición preparada por L. Fernández Muñoz. Editora Nacional, Madrid 1984.

Programa de Prácticas:

La parte práctica de las clases se hará con diapositivas y visitas a museos, y lugares donde se encuentran las mejores muestras de estas artes.

Metodología (actividades):

OBSERVACIONES IMPRESCINDIBLES:

Aunque el alumno cuenta con una bibliografía completa que se dará el primer día de clase, sin embargo, dado que la asignatura que se imparte se hace con un enfoque novedoso donde se van a abordar temas transversales que no aparecen reflejados en ninguno de los libros que se citan y puesto que las clases se harán con medios audiovisuales, transparencias, y diapositivas, generalmente de material nuevo, es aconsejable la asistencia a las mismas para que el alumno pueda comprender en profundidad los múltiples valores de la arquitectura tradicional, y de esta manera superar con facilidad el examen.

Método y criterios de evaluación:

El examen escrito versará sobre temas vistos en clase. Constará de dos partes: A.-

Comentario de algunas diapositivas en los que se valorará no sólo la repetición de los apuntes, sino la elaboración sintética y transversal del tema.

B.- Preguntas sobre los temas vistos en clase. En ellos se valorará no sólo la repetición de los apuntes y notas de clase, sino la elaboración analítica y transversal de los temas.

Para la nota final, se tendrá en cuenta la participación activa del alumno en clase.

Bibliografía:

ALCINA FRANCH, J. "Arte y Antropología". Alianza Forma, Madrid 1982.

* CORTÉS VÁZQUEZ, L. "Arte popular salmantino". Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca 1995.

* CIRESE, A. "Ogetti, Segni, Musei (Sulle tradizioni contadine)". Torino, 1977.

* GARCÍA CANCLINI, N. "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1992.

* LISON ARCAL, J. "Notas de Antropología Visual" en "Antropología Social sin fronteras".

Ed. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid 1988.

* MAUSS, M. "Introducción a la Etnografía". Ed. Itsmo. Madrid 1971.

* PRAT, J.; MARTÍNEZ, U.; CONTRERAS, J.; MORENO, I. (Eds) "Antropología de los pueblos de España". Taurus Universidad. Madrid 1991.