

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 |
|---|---|---|--|--|--|---|
| L U N E S | INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 006 | INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 006 | PATRIM. ARTÍSTICO: CONCEP. Y GESTIÓN RAMÓN PÉREZ DE CASTRO Aula: 006 | FUND. DEL LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 ¹ | FUND. DEL LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 ² | INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 006 ³ |
| | LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 006 | FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 006 | INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 006 | INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 006 | ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL PEDRO GONZÁLEZ ARROYO-ESPAÑA Aula: 006 ⁴ | |
| M A R T E S | INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 006 | PATRIM. ARTÍSTICO: CONCEP. Y GESTIÓN RAMÓN PÉREZ DE CASTRO Aula: 006 | EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA BEATRIZ SANZ ALONSO Aula: 006 | MÚSICA Y SOCIEDAD ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 ⁵ | MÚSICA Y SOCIEDAD ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 ⁶ | |
| | LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 006 | ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL PEDRO GONZÁLEZ ARROYO-ESPAÑA Aula: 006 | ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 006 | ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 006 | FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 006 ⁷ | |
| M I É R C O L E S | INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 006 | EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA BEATRIZ SANZ ALONSO Aula: 006 | FUND. DEL LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 ⁸ | MÚSICA Y SOCIEDAD ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 ⁹ | INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 006 | |
| | ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL PEDRO GONZÁLEZ ARROYO-ESPAÑA Aula: 006 | FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 006 | ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 006 | INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 006 | INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 006 ¹⁰ | |
| J U E V E S | FUND. DEL LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 ¹¹ | MÚSICA Y SOCIEDAD ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 ¹² | PATRIM. ARTÍSTICO: CONCEP. Y GESTIÓN RAMÓN PÉREZ DE CASTRO Aula: 006 | EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA BEATRIZ SANZ ALONSO Aula: 006 | EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA BEATRIZ SANZ ALONSO Aula: 006 ¹³ | |
| | ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL PEDRO GONZÁLEZ ARROYO-ESPAÑA Aula: 006 | FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 006 | LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 006 | LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 006 | ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS MUSICAL ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 006 ¹⁴ | |
| V I E R N E S | | | | | | |

1) Compartida con IGNACIO NIETO MIGUEL 2) SEMINARIO / Compartida con IGNACIO NIETO MIGUEL 3) SEMINARIO 4) SEMINARIO 5) Compartida con IVAN IGLESIAS IGLESIAS / Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 6) SEMINARIO (DURACIÓN: 10 semanas) / Compartida con IVAN IGLESIAS IGLESIAS / Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 7) SEMINARIO 8) Compartida con IGNACIO NIETO MIGUEL 9) Compartida con IVAN IGLESIAS IGLESIAS / Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 10) SEMINARIO 11) Compartida con IGNACIO NIETO MIGUEL 12) Compartida con IVAN IGLESIAS IGLESIAS / Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 13) SEMINARIO 14) SEMINARIO

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 |
|---|---------------|---|---------------|--|--|---------------|
| L U N E S | | LENGUA MODERNA (FRANCÉS) ANA MARÍA IGLESIAS BOTRÁN Aula: 502 1 | | | | |
| M A R T E S | | LENGUA MODERNA (FRANCÉS) ANA MARÍA IGLESIAS BOTRÁN Aula: 005 2 | | | | |
| M I É R C O L E S | | | | | | |
| J U E V E S | | | | LENGUA MODERNA (FRANCÉS) ANA MARÍA IGLESIAS BOTRÁN Aula: 502 | LENGUA MODERNA (FRANCÉS) ANA MARÍA IGLESIAS BOTRÁN Aula: 502 | |
| V I E R N E S | | | | | | |

1) Se imparte en el Seminario de Francés 2) Se imparte en el aula 5

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 |
|---|---------------|--|---------------|--|--|---------------|
| L U N E S | | LENGUA MODERNA (ALEMÁN) Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL Aula: 103 | | | | |
| M A R T E S | | LENGUA MODERNA (ALEMÁN) Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL Aula: 119 | | | | |
| M I É R C O L E S | | | | | | |
| J U E V E S | | | | LENGUA MODERNA (ALEMÁN) Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL Aula: 303 | LENGUA MODERNA (ALEMÁN) Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL Aula: 303 | |
| V I E R N E S | | | | | | |

Curso: 2º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 |
|---|---------------|---|---|--|---|---|
| L U N E S | | FILOS., MONJES Y TROV.: LA MÚS. DE LA ANTIG. AL S. XIV CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE Aula: 016 | MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 016 | MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 016 |
| | | MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVAN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016 | DE LA ESPEC. A LA EMOC.: LA PRÁCT. MUS. EN LOS S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN | DE LA ESPEC. A LA EMOC.: LA PRÁCT. MUS. EN LOS S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN | MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016 | TRAD. MUSICALES DEL MUNDO GRACIA TUZZI Aula: 016 |
| M A R T E S | | ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 016 | Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. GRACIA TUZZI Aula: 016 | Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. GRACIA TUZZI Aula: 016 |
| | | MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVAN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016 | DE LA ESPEC. A LA EMOC.: LA PRÁCT. MUS. EN LOS S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN | DE LA ESPEC. A LA EMOC.: LA PRÁCT. MUS. EN LOS S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN | TRAD. MUSICALES DEL MUNDO GRACIA TUZZI Aula: 016 | TRAD. MUSICALES DEL MUNDO GRACIA TUZZI Aula: 016 |
| M I É R C O L E S | | FILOS., MONJES Y TROV.: LA MÚS. DE LA ANTIG. AL S. XIV CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE Aula: 016 | ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA ASUNCIÓN PEDRERO ENCABO Aula: 016 | Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. GRACIA TUZZI Aula: 016 |
| | | MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVAN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016 | MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVAN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016 | TRAD. MUSICALES DEL MUNDO GRACIA TUZZI Aula: 016 | MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016 | |
| J U E V E S | | FILOS., MONJES Y TROV.: LA MÚS. DE LA ANTIG. AL S. XIV CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE Aula: 016 | FILOS., MONJES Y TROV.: LA MÚS. DE LA ANTIG. AL S. XIV CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE Aula: 016 | MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016 | Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. GRACIA TUZZI Aula: 016 |
| | | CONOC. EL SON.: LAS NUEV. TEC. APLIC. A LA MÚS. MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 016 | CONOC. EL SON.: LAS NUEV. TEC. APLIC. A LA MÚS. MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 016 | MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016 | MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016 | |
| V I E R N E S | | | | | | |
| | | CONOC. EL SON.: LAS NUEV. TEC. APLIC. A LA MÚS. MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 016 | CONOC. EL SON.: LAS NUEV. TEC. APLIC. A LA MÚS. MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 016 | | | |

1) SEMINARIO (DURACIÓN: 5 semanas) 2) Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 3) Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 4) Compartida con Mª ANTONIA VIRGILI BLANQUET 5) SEMINARIO / Compartida con Mª ANTONIA VIRGILI BLANQUET 6) Compartida con Mª ANTONIA VIRGILI BLANQUET 7) SEMINARIO (DURACIÓN: 10 semanas) 8) SEMINARIO 9) SEMINARIO 10) Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 11) Compartida con Mª ANTONIA VIRGILI BLANQUET 12) SEMINARIO (DURACIÓN: 5 semanas) / Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 13) SEMINARIO (DURACIÓN: 5 semanas) 14) SEMINARIO 15) SEMINARIO 16) SEMINARIO

Curso: 3º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 |
|---|---------------|---|---|---|---|---|
| L U N E S | | MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | DEL SIG. A LA INTERPR.: LA NOTACIÓN MUS. EN LA E. MEDIA CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE | ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO Aula: 404 | ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO Aula: 404 | |
| | | | MÚSICA POPULAR URBANA: ROCK Y POP SUSANA MORENO Aula: 404 | MÚSICA POPULAR URBANA: ROCK Y POP SUSANA MORENO Aula: 404 | LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII ÁGUEDA ASUNCIÓN | LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII ÁGUEDA ASUNCIÓN |
| M A R T E S | | | | | ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO Aula: 404 | ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO Aula: 404 |
| | | ÚLTIMAS POÉTICAS MUSALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | ÚLTIMAS POÉTICAS MUSALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | MÚSICA POPULAR URBANA: ROCK Y POP SUSANA MORENO Aula: 404 | | |
| M I É R C O L E S | | MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | DEL SIG. A LA INTERPR.: LA NOTACIÓN MUS. EN LA E. MEDIA CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE | DEL SIG. A LA INTERPR.: LA NOTACIÓN MUS. EN LA E. MEDIA CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE | |
| | | ÚLTIMAS POÉTICAS MUSALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | ÚLTIMAS POÉTICAS MUSALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | | LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII ÁGUEDA ASUNCIÓN | |
| J U E V E S | | | | | MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 404 | DEL SIG. A LA INTERPR.: LA NOTACIÓN MUS. EN LA E. MEDIA CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE |
| | | | MÚSICA POPULAR URBANA: ROCK Y POP SUSANA MORENO Aula: 404 | LA EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS AFECTOS EN EL SIGLO XVII ÁGUEDA ASUNCIÓN | | |
| V I E R N E S | | | | | | |

1) SEMINARIO 2) SEMINARIO 3) SEMINARIO / Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 4) Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 5) SEMINARIO 6) SEMINARIO (DURACIÓN: 10 semanas) 7) Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 8) Compartida con Mª VICTORIA CAVIA NAYA 9) SEMINARIO

**Curso: OPT. I CICLO
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

| | 08:00 - 09:00 | 09:00 - 10:00 | 10:00 - 11:00 | 11:00 - 12:00 | 12:00 - 13:00 | 13:00 - 14:00 |
|-----------|---------------|--|---|--|--|---|
| LUNES | | MÚSICA POPULAR URBANA-3 SUSANA MORENO Aula: 404 1 | | | | ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 404 2 |
| MARTES | | | | ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 404 3 | ELEMENTOS PARA UNA H' DEL TEATRO MUSICAL: GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS 4 | ELEMENTOS PARA UNA H' DEL TEATRO MUSICAL: GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS 4 |
| MIÉRCOLES | | | | ELEMENTOS PARA UNA H' DEL TEATRO MUSICAL: GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS | | ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 404 5 MÚSICA POPULAR URBANA-3 SUSANA MORENO Aula: 404 6 |
| JUEVES | | | INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 404 | INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 404 | ELEMENTOS PARA UNA H' DEL TEATRO MUSICAL: GÉNEROS, DRAMATURGIAS, ESPACIO Y TÉCNICAS ESCÉNICAS | |
| VIERNES | | INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 404 MÚSICA POPULAR URBANA-3 SUSANA MORENO Aula: 404 7 | INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA MIGUEL DÍAZ EMPARANZA Aula: 404 8 MÚSICA POPULAR URBANA-3 SUSANA MORENO Aula: 404 9 | ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL IGNACIO NIETO MIGUEL Aula: 404 10 | | |

1) Música popular urbana de los mundos Hispano y Lusófono: flamenco, tango, salsa, fado 2) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 3) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 4) SEMINARIO 5) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 6) Música popular urbana de los mundos Hispano y Lusófono: flamenco, tango, salsa, fado. SEMINARIO 7) Música popular urbana de los mundos Hispano y Lusófono. flamenco, tango, salsa, fado. 8) SEMINARIO 9) Música popular urbana de los mundos Hispano y Lusófono: flamenco, tango, salsa, fado. 10) SEMINARIO / Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI

Curso: OPTATIVAS
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

| | 16:00 - 17:00 | 17:00 - 18:00 | 18:00 - 19:00 | 19:00 - 20:00 | 20:00 - 21:00 | 21:00 - 22:00 |
|---|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| L U N E S | | | | | | |
| | FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA ALICIA PEÑALBA ACÍTORES Aula: 404 | | | | | |
| M A R T E S | | | | | | |
| | FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA ALICIA PEÑALBA ACÍTORES Aula: 404 | | | | | |
| M I É R C O L E S | | | | | | |
| | FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA ALICIA PEÑALBA ACÍTORES Aula: 404 | | | | | |
| J U E V E S | | | | | | |
| | FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA ALICIA PEÑALBA ACÍTORES Aula: 404 | | | | | |
| V I E R N E S | | | | | | |
| | | | | | | |

1) SEMINARIO