

M.<sup>ª</sup> TERESA ALARIO TRIGUEROS  
(Palencia, 1954)

es doctora en Historia del Arte y profesora titular de esta materia en la Universidad de Valladolid, donde ha ocupado varios puestos de gestión, como el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Sus principales líneas de investigación se han centrado especialmente en tres ámbitos: la arquitectura y el urbanismo español del siglo XIX, la historia del arte en la educación y el papel de la mujer en la historia del arte.

Entre sus publicaciones dedicadas a los estudios de género destacan varias obras realizadas en colaboración, como *Tras la imagen de mujer, Persona, género y educación, Identidad de género en la práctica educativa, Mujer y Educación: intelectuales palentinas del siglo XX*, especialmente, el artículo «Some living American Women Artists/Last Supper (1972), Mary Beth Edelson», elaborado junto con Ana de Miguel para el catálogo de la exposición que con el mismo título, *Kiss Kiss, Bang Ban*, tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao en 2007.

Títulos de  
la colección  
Arte Hoy

1. Tonia Raquejo,  
*Land art.*
2. Fco. Javier San Martín,  
*Piero Manzoni.*
3. Aurora Fernández Polanco,  
*Arte Povera.*
4. Carmen Bernárdez,  
*Joseph Beuys.*
5. Piedad Soláns,  
*Accionismo vienés.*
6. María del Mar Lozano,  
*Wolf Vostell.*
7. Sagrario Aznar Almazán,  
*El arte de acción.*
8. Javier Arnaldo,  
*Yves Klein.*
9. Javier Hernando,  
*Emilio Vedova.*
10. Josu Larrañaga,  
*Instalaciones.*
11. Lourdes Cirlot,  
*Andy Warhol.*
12. M.<sup>ª</sup> Angeles Layuno,  
*Richard Serra.*
13. María Ruido,  
*Ana Mendieta.*
14. Javier Chavarría,  
*Artistas de lo inmaterial.*
15. Patricia Mayayo,  
*Louise Bourgeois.*
16. Juan Vicente Aliaga,  
*Arte y cuestiones de género.*
17. M.<sup>ª</sup> José de los Santos,  
*Neoexpresionismo alemán.*
18. José Gómez Isla,  
*Fotografía de creación.*
19. Pedro A. Cruz Sánchez,  
*Daniel Buren.*
20. Eva Fernández del Campo,  
*Anish Kapoor.*
21. Gilbert & George  
*José Miguel G. Cortés.*

# ARTE Y FEMINISMO



battleground

ARTE  
hoy

ARTE Y FEMINISMO

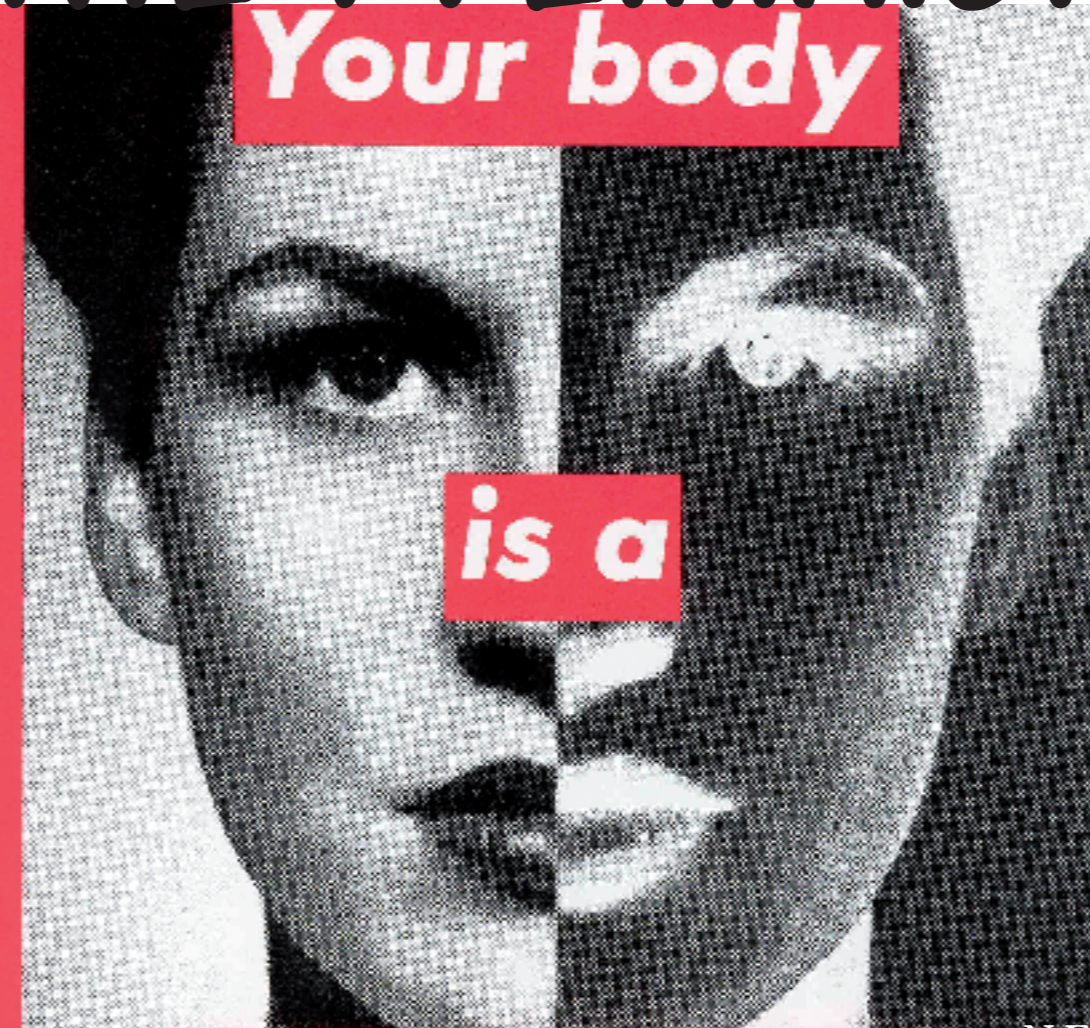
22

M.<sup>ª</sup> TERESA ALARIO TRIGUEROS

ARTE  
hoy

M.<sup>ª</sup> Teresa Alario Trigueros

# ARTE Y FEMINISMO



NEREA

Desde su nacimiento, el feminismo como teoría y como movimiento social ha sido uno de los factores de mayor incidencia sobre la creación artística. Esta influencia fue especialmente importante a partir de 1960, en la denominada *segunda ola* del feminismo. Sin embargo, no comienzan ni terminan aquí las relaciones entre arte y feminismo, y habría que retrotraerse hasta el siglo XVIII para hallar el momento en que tuvieron su origen, y no olvidar que tras la segunda ola, en la posmodernidad —o tercera ola—, se ha seguido haciendo arte feminista en ámbitos geográficos y culturales muy diversos.

El presente estudio busca establecer las mutuas relaciones entre el pensamiento feminista y la creación plástica. Partiendo de una epistemología feminista del arte, se rastrea la presencia de estos postulados críticos en la creación artística, desde las primeras demandas en favor de la igualdad de los sexos hasta llegar a la obra de las artistas que actualmente siguen creando dentro de los paradigmas del feminismo, al tiempo que se realiza un análisis detenido de las obras más significativas de cada período, sin olvidar la situación y trayectoria de las relaciones entre arte y feminismo en el Estado español.