



# Verdad Práctica

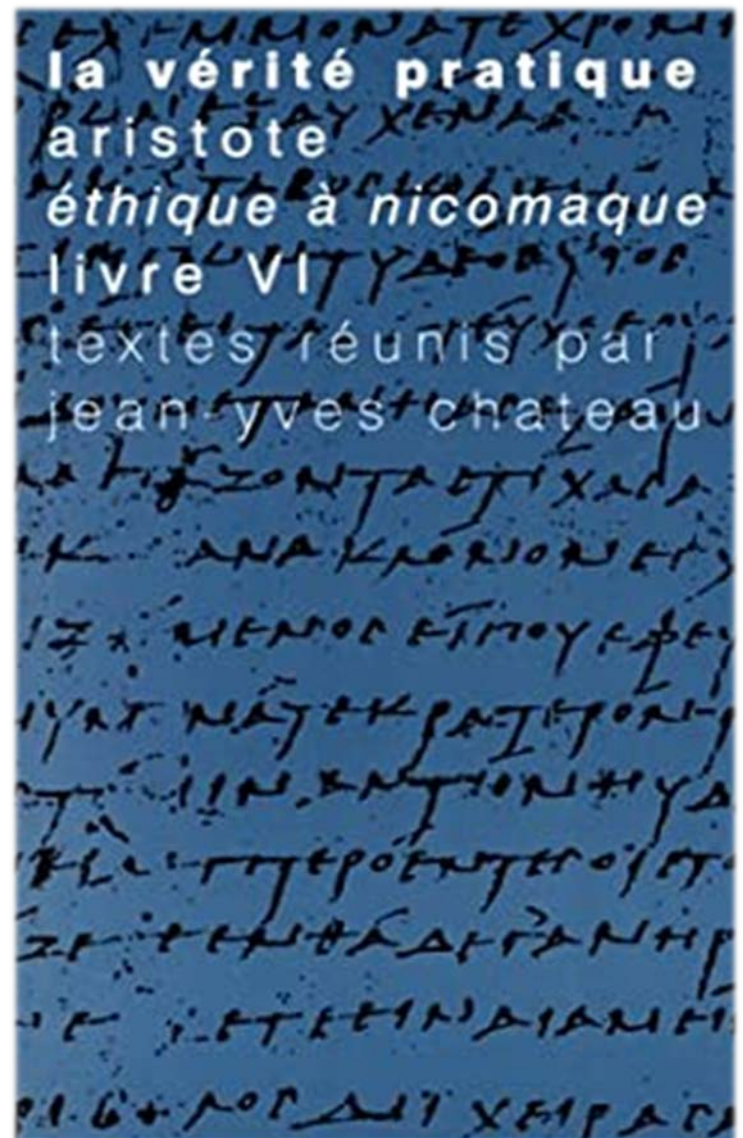
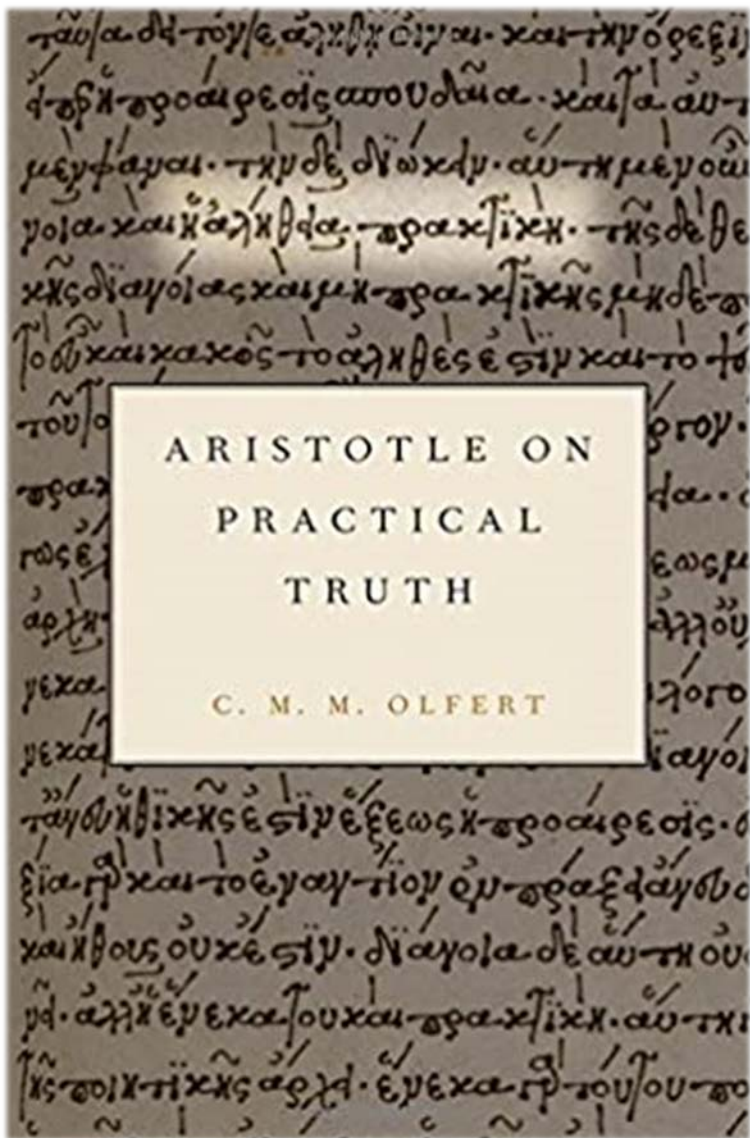
## Un concepto en expansión

*Alfredo Marcos*

Universidad de Valladolid

amarcos@fyl.uva.es

[www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos](http://www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos)



“It is surprising, then, that so little attention has been given to his notion of practical truth”

# ¿Y qué es la verdad?

## Verdad como correspondencia

- “Falso es, en efecto, decir que lo que es, no es, y que lo que no es, es; verdadero, que lo que es, es, y lo que no es, no es” (Aristóteles, *Metafísica*, IV, 7, 1011b 25-29)
- “*Veritas est adaequatio rei et intellectus*” (Tomás de Aquino, *Quaestiones disputatae de veritate*, q. 1)
- “La oración ‘la nieve es blanca’ es verdadera si y solo si la nieve es blanca” (Tarski, *The semantic conception of truth and the foundations of semantics*, 1944: 343)

# ¿Y qué es la verdad?

*“Una hueste en movimiento de metáforas...”*

## Verdad instrumental

- "El hombre nada más [...] ansía las consecuencias agradables de la verdad, aquellas que mantienen la vida"

## Verdad convencional

- "Tanto por necesidad como por hastío desea vivir en sociedad [...] en este mismo momento se fija lo que ha de ser 'verdad' "

## Verdad fenoménica

- "Se contenta con recibir estímulos, como si jugase a tantear el dorso de las cosas"

## Verdad interna a cada juego

- "Dentro de ese juego de dados de los conceptos se denomina 'verdad' al uso de cada dado"

## Verdad relativa a la especie

- "Como el eco infinitamente repetido de un sonido original, el hombre"

## Verdad relativa al individuo

- "Si cada uno de nosotros tuviese una percepción sensorial diferente [...] como pájaros, otras como gusanos, otras como plantas"

## Verdad relativa a una cultura o sociedad

- "Cada pueblo tiene sobre él un cielo conceptual"

## Verdad como construcción

- "Cabe admirar al hombre como genio constructor, que acierta a levantar [...] sobre agua en movimiento una catedral de conceptos"

## Verdad como coherencia

- "La verdad en forma de tautología, es decir, conchas vacías"

# *¿Malestar en la verdad?*

## Verdad como correspondencia

- ¿Demasiado mimética y pasiva?, ¿deja poco lugar a la creatividad del sujeto, que ha de reproducir en lenguaje o pensamiento una realidad ya dada y que él no contribuye a crear?, ¿es un modelo poco interactivo, poco dinámico?, ¿genera una queja vital?, ¿no será este tipo de insatisfacción la que ha propiciado posiciones relativistas, posmodernistas, románticas...?

## Versiones débiles de la verdad

- ¿Dónde queda la realidad? ¿Demasiado volátiles? ¿No son peligrosas en lo práctico?, ¿demasiado apegadas al arbitrio del sujeto, a sus preferencias, sesgos y emociones?

## *Verdad práctica*

“Esta clase de entendimiento y de verdad son prácticos [*αὕτη μὲν οὖν ἡ διάνοια καὶ ἡ ἀλήθεια πρακτική*] La bondad y la maldad del entendimiento teórico y no práctico ni creador [*ποιητικῆς*], son respectivamente la verdad y la falsedad [...] pero el objeto propio de la parte intelectual y práctica, a la vez, es la verdad que está de acuerdo con el recto deseo [...] Inteligencia deseosa o deseo inteligente, tal principio es el hombre” (Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, VI, 2, 1139a-b)

# *Verdad práctica*

- Dos dimensiones: i) concordancia entre deseo e intelecto (por ello es un tipo de verdad) y ii) creación de un bien objetivo (por ello es práctica)
- Integración de los diferentes aspectos del ser humano gracias a la acción (teoría aristotélica de la acción como deseo intelectualmente diferenciado)
- La adecuación no hace violencia a ninguno
- El resultado es algo nuevo
- Se puede entender como actualización de posibilidades
- En la medida en que esta potencia era real, la verdad práctica es objetiva
- En la medida en que la actualización requiere acción humana, es creativa
- No hay regla automática para la creación o el reconocimiento de este tipo de verdad
- No obstante, el relativismo está excluido: se trata de un ejercicio “determinado por la razón y por la regla según la cual decidiría la persona prudente” (*EN*, II, 6, 1106b 36)

# Epistemología

- Conexión entre *verdad práctica* (tradición aristotélica) *descubrimiento creativo* (tradición peirceana)
- El conocimiento tiene un doble aspecto: objetivo y subjetivo
- Este doble aspecto, que descubre la realidad mientras la crea, se recoge bien en la fórmula descubrimiento creativo
- Cuando se muestra la conexión entre verdad práctica y descubrimiento creativo, esta última encuentra bases antropológicas y ontológicas, y pierde su aspecto paradójico
- La racionalidad prudencial está orientada hacia el descubrimiento creativo



- Esta noción salva el realismo de la ciencia y sus aspectos constructivos
- Reconocida la naturaleza práctica de la ciencia, la verdad que le corresponde es la verdad práctica
- Cuando descubrir es eliminar, se puede hacer con método. Cuando es crear, no hay algoritmo posible
- Lo que la ciencia descubre de modo creativo es la semejanza
- La semejanza se descubre y crea en el mismo acto
- La ciencia pone en forma de conceptos, clasificaciones, leyes y teorías la semejanza descubierta
- La verdad aquí depende de la creación/actualización del propio objeto
- ¿Hay ciencia de lo individual?
- La semejanza tiene una dimensión futura: transformación de esto en eso. De ahí la posibilidad de aplicación de la ciencia

- La semejanza tiene una dimensión futura: transformación de esto en eso. De ahí la posibilidad de aplicación de la ciencia
- La teoría aristotélica de la acción nos permite integrar conocimiento y acción
- la técnica descubre, actualiza, posibilidades que estaban en la naturaleza gracias a la acción creativa, poética, del ser humano
- La técnica es un modo de transformación, de actualización. Pero también es un modo de conocimiento, como lo es el arte, pues pone de manifiesto lo que estaba como potencia
- Luego, el arte y la técnica son modalidades tanto de la acción como también de la investigación humana de la realidad

- La técnica es un modo de transformación, de actualización. Pero también es un modo de conocimiento, como lo es el arte, pues pone de manifiesto lo que estaba como potencia
- Luego, el arte y la técnica son modalidades tanto de la acción como también de la investigación humana de la realidad
- El arte explora los espacios de posibilidad, es decir, una parte de lo real
- *Mímesis* y *poíesis* se hacen compatibles
- El "engaño" del arte no consiste en hacer pasar por real aquello que no lo es - esto se llamaría mentira, no ficción -, sino por actual aquello que es sólo posible, pero real
- Función catártica del arte: La verdad de la fábula, es el que libera. Pero es imprescindible la *presentación* de la compasión y el temor, que el espectador los sienta casi como pertenecientes a su vida, "como en acto", tanto como la *representación*, es decir, una cierta distancia respecto del temor y la compasión genuinamente vividos
- El juego de presentación y representación le permite un aprendizaje "práctico" del manejo de las pasiones y con ello una libertad respecto de las mismas
- La poesía muestra esto como aquello, la semejanza, el resto de las artes transforman esto en aquello
- El artista crea el segundo polo de la semejanza: la obra de arte. Para ello ha debido investigar activamente espacios de posibilidad, ha tenido que imaginar modos de poner estas posibilidades ante la vista del espectador. El espectador también debe aportar su creatividad para actualizar la semejanza entre la obra y la vida, y así descubre creativamente las posibilidades vitales

*Estética, FArt*

- La metáfora no es solo un fenómeno lingüístico, un generador de lenguaje, sino que es también o principalmente un recurso epistémico
- El crecimiento de nuestra sabiduría y de nuestras posibilidades expresivas va de la mano de la producción metafórica
- Metáfora como descubrimiento creativo de la semejanza
- Se da tanto en arte (especialmente en poesía) como en ciencia
- Las metáforas desempeñan un papel esencial tanto en el contexto de descubrimiento como en el de comunicación de la ciencia, lo cual no es incompatible con una concepción realista de la misma
- La ciencia trata de apurar las consecuencias de una metáfora, el arte prefiere producir más metáforas nuevas, no tiene el compromiso de agotar ninguna de ellas
- La inercia heurística que inaugura cada metáfora puede acabar por mostrarnos los límites de la misma, lo parcial de su verdad, los puntos en que necesita revisión o complemento o, en el peor de los casos, su plena inadecuación
- No hay reglas para producir/entender metáforas, la regla es la persona misma: “Ser metafórico...” (Ricoeur, *La metáfora viva*)

***Metáfora***

- Ser metafórico...
- La ontología y la antropología de la creatividad están conectadas con la idea de VP
- Para conocernos con verdad (“conócete a ti mismo”), tenemos que hacernos (“llega a ser el que eres”): la VP es la persona
- el tipo de verdad que podemos pedir a este conocimiento es la verdad práctica. El autoconocimiento (verdad) y la autorrealización (praxis) son procesos simultáneos y mutuamente dependientes
- Conexión con la cuestión del sentido de la vida
- “Se dice, pues, que realizando acciones justas se hace uno justo” (EN, 1105b 10 y ss.)
- “Lo que hay que hacer después de haber aprendido, lo aprendemos haciéndolo” (1103a 32 y ss.)

***Antropología***

## Ética, Educación



- Conexión con la cuestión del sentido de la vida
- “Se dice, pues, que realizando acciones justas se hace uno justo” (EN, 1105b 10 y ss.)
- “Lo que hay que hacer después de haber aprendido, lo aprendemos haciéndolo” (1103a 32 y ss.)
- Conexión de VP con las éticas de la virtud (especialmente prudencia) y con...
- ...la educación mediante la acción: *Aprender haciendo*

# Teología

- “¿Qué es la verdad?” (Jn 18, 38). “Yo soy el camino, la verdad y la vida” (Jn 14, 6). “La respuesta es la persona misma de Jesucristo” (*Veritatis Splendor*, JP II, 1993)
- La verdad aparece aquí vinculada a las ideas dinámicas de camino y de vida
- “Conoceréis la verdad y la verdad os hará libres” (Jn 8, 32). Resulta tan importante el “libres” como el “os hará”.
- “Hacer la verdad en la caridad” (San Pablo, *Ef 4, 15*)
- “Dios mismo es la primera y suma verdad” (Tomás de Aquino, *Summa Theologica*, I, q16, a5). Concepción ontológica y personal de la verdad. Hay un parentesco entre la verdad ontológica y la verdad práctica. Para todo ser distinto de Dios, la verdad ontológica es verdad práctica
- *Veritatis Splendor*, de Juan Pablo II: “El bien de cada persona consiste en *estar* en la verdad y en *realizar* la verdad”
- Julián Marías (*La felicidad humana*, 1987: 110): “Hay una actitud de expectativa, que es el sentido de la verdad en hebreo, *emunah* (amén) [...] el Dios verdadero es el que cumple lo que promete”

## *Hfil y ...*

- Antigüedad, EM, modernidad, postmodernidad... pensadores





¡¡¡Muchas gracias!!!

