

Coloquio “Tecnología, humanismo y
creatividad en la filosofía hispanoamericana”

UNAM / CSIC, 6-7 de octubre de 2022

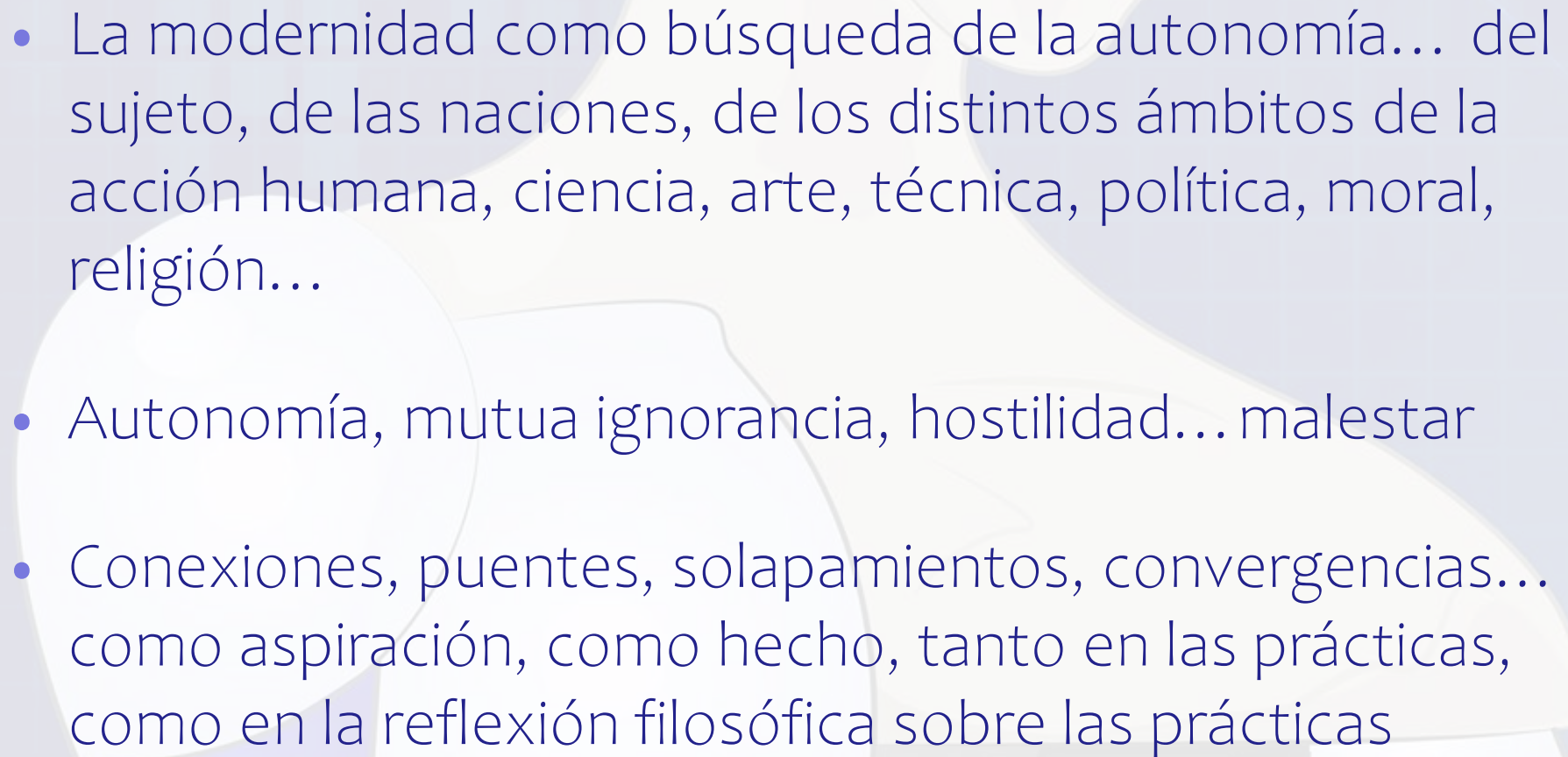
Convergencia ACT. Aportaciones desde la filosofía... de la belleza

Alfredo Marcos

UVa

amarcos@fyl.uva.es

www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos

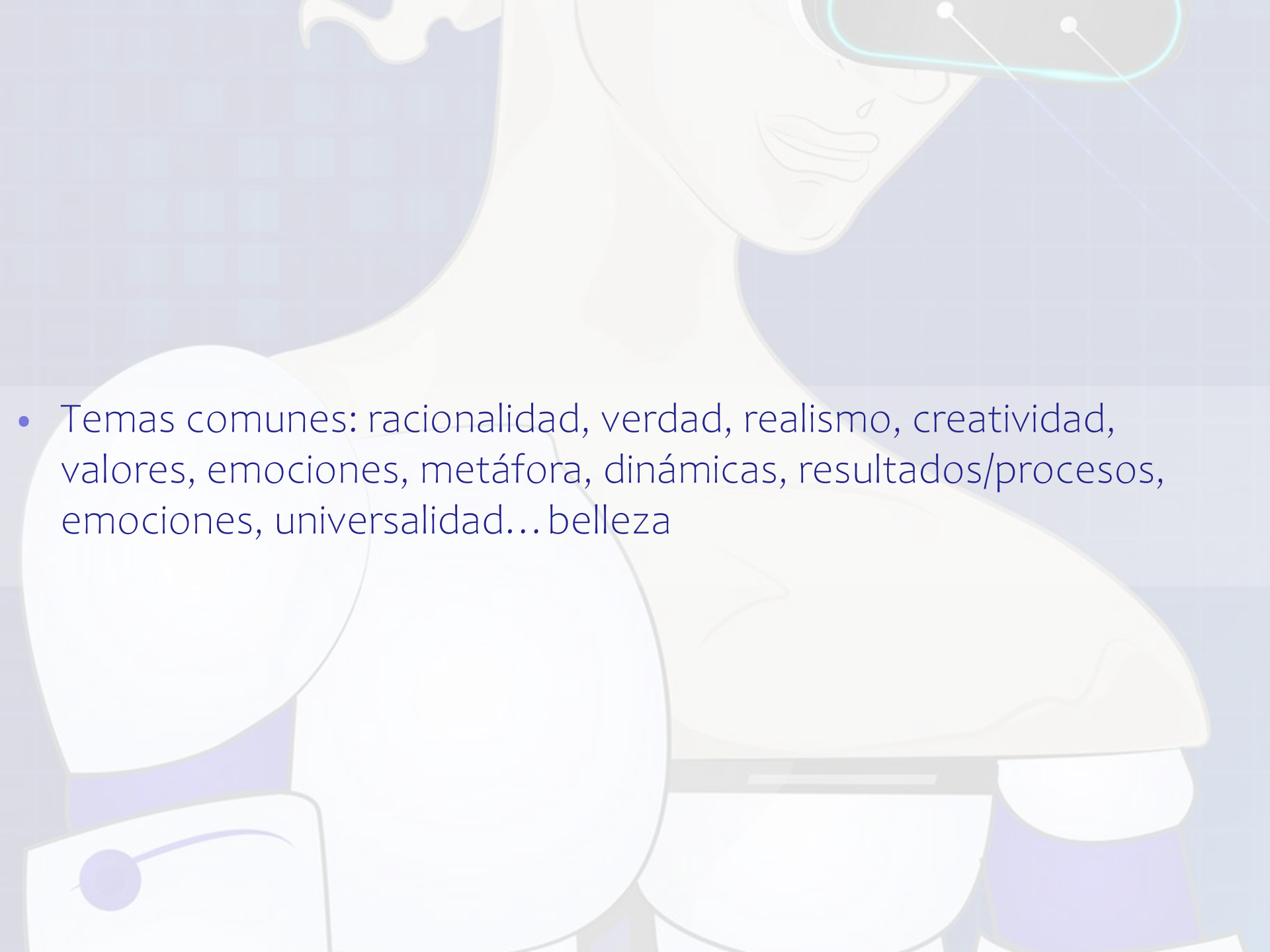
- 
- La modernidad como búsqueda de la autonomía... del sujeto, de las naciones, de los distintos ámbitos de la acción humana, ciencia, arte, técnica, política, moral, religión...
 - Autonomía, mutua ignorancia, hostilidad... malestar
 - Conexiones, puentes, solapamientos, convergencias... como aspiración, como hecho, tanto en las prácticas, como en la reflexión filosófica sobre las prácticas

- La valiosa aportación de la filosofía hispanoamericana a las tareas de reconexión
- Perspectiva histórica (Gaos, Ortega, Bacca...)
- Y actual. Echeverría (CT y valores); A. Velasco (ciencia y política); de Lorenzo (hacer matemático, estilos); Aliseda (lógica y praxis, abducción); Olivé (ciencia y sociedad, prácticas epistémicas); A. Valerio (estética y CT); UVa (Arte y Ciencia); Pérez Ransanz (ciencia y emociones); Estany, W. González (C. de diseño); *Racionalidad en Ciencia y Tecnología* (2011); *Filosofía política de la ciencia* (2013); di Gregori y Echeverría, *Arte, ciencia y tecnología. Creatividad, innovación y transformación* (Revista de Filosofía, UNLP, 2022)...
- Un elemento común: prácticas e interacción pasan a primer plano
- Y una consecuencia: convergencia de “filosofías de” y de tradiciones

- Convergencia ACT; convergencia de FA, FC y FT



“Sorprendentemente –afirma Eulalia Pérez Sedeño en la presentación del Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología (2007)-, cuando nos encontramos inmersos en la primera década del siglo XXI, ésta es la imagen que en la sociedad pervive de la dicotomía existente entre los mundos de la ciencia y el arte [...]; cuando en realidad, si los analizamos detenidamente, son más los elementos que los unen que los que los separan”



- Temas comunes: racionalidad, verdad, realismo, creatividad, valores, emociones, metáfora, dinámicas, resultados/procesos, emociones, universalidad...belleza

- 
- Revalorización de la belleza: ni idea platónica, ni gusto subjetivo

“La belleza nos habla de nosotros mismos, de nuestro sentimiento, y no del mundo que habitamos que, ahora sí, se percibe como ajeno”, Sixto Castro

- La belleza como interacción, como conversación

“Existe una hermenéutica de la belleza, una conversación sujeto-objeto, que produce un tertium quid”, Sixto Castro

- Familiaridad y sorpresa

- Creatividad del sujeto, formalidad del objeto

- 
- Forma: espacial, temporal, funcional

“La belleza es algo de naturaleza formal” Vladimir Soloviov

“Sería ilógico y extraño que, cuando disfrutamos contemplando las imágenes de los seres vivos, porque admiramos el arte que las produjo, sea la pintura o la escultura, no apreciásemos todavía más la observación de los propios seres compuestos por la naturaleza, al menos si podemos advertir sus causas [...] pues en todos los seres naturales hay algo maravilloso. Debemos acercarnos sin reparos a la exploración de cada animal, pues en todos hay algo de natural y hermoso”, Aristóteles

- La belleza como indicador o promesa de otros valores (¿verdad?)

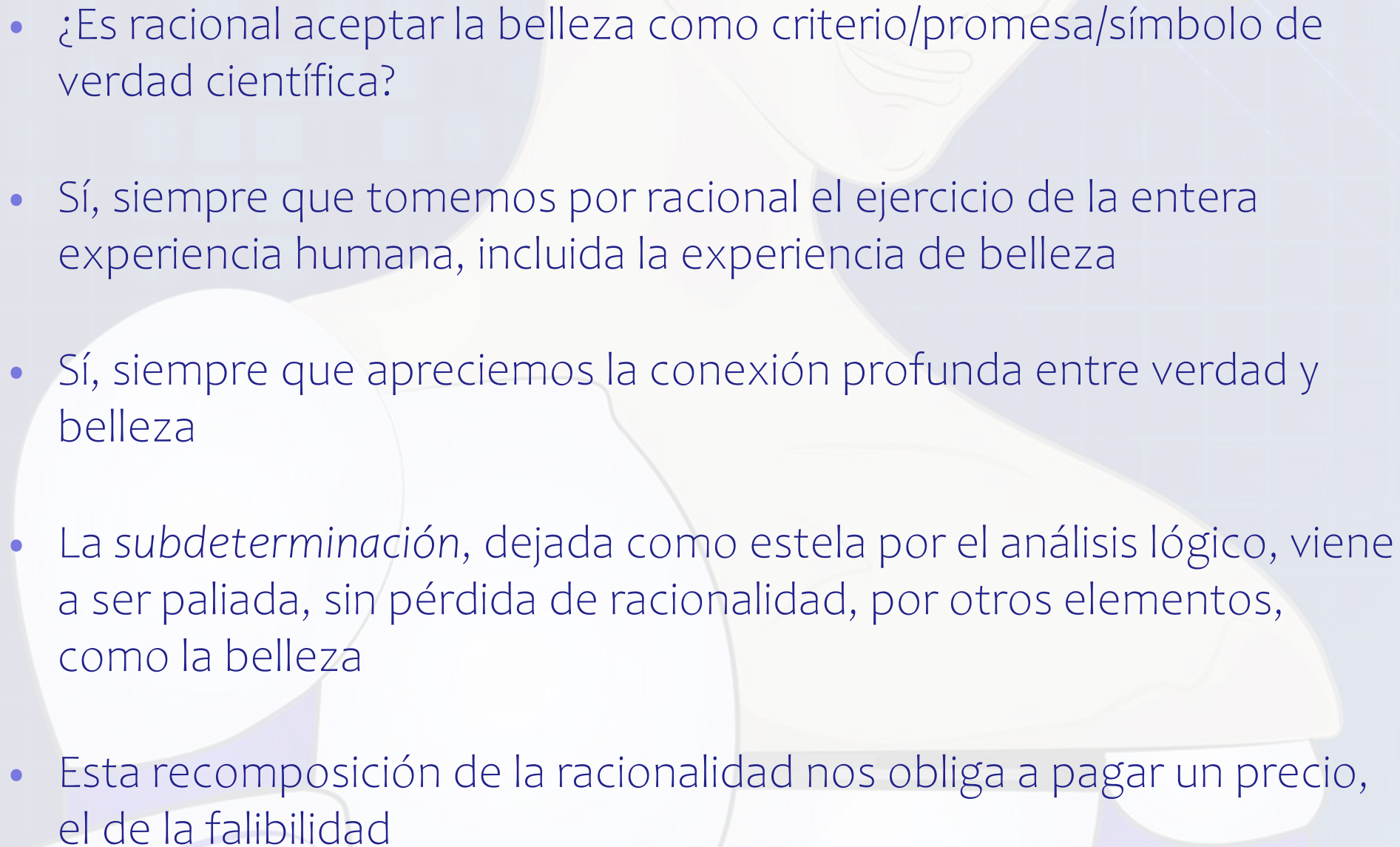
“una promesa de felicidad”, Stendhal

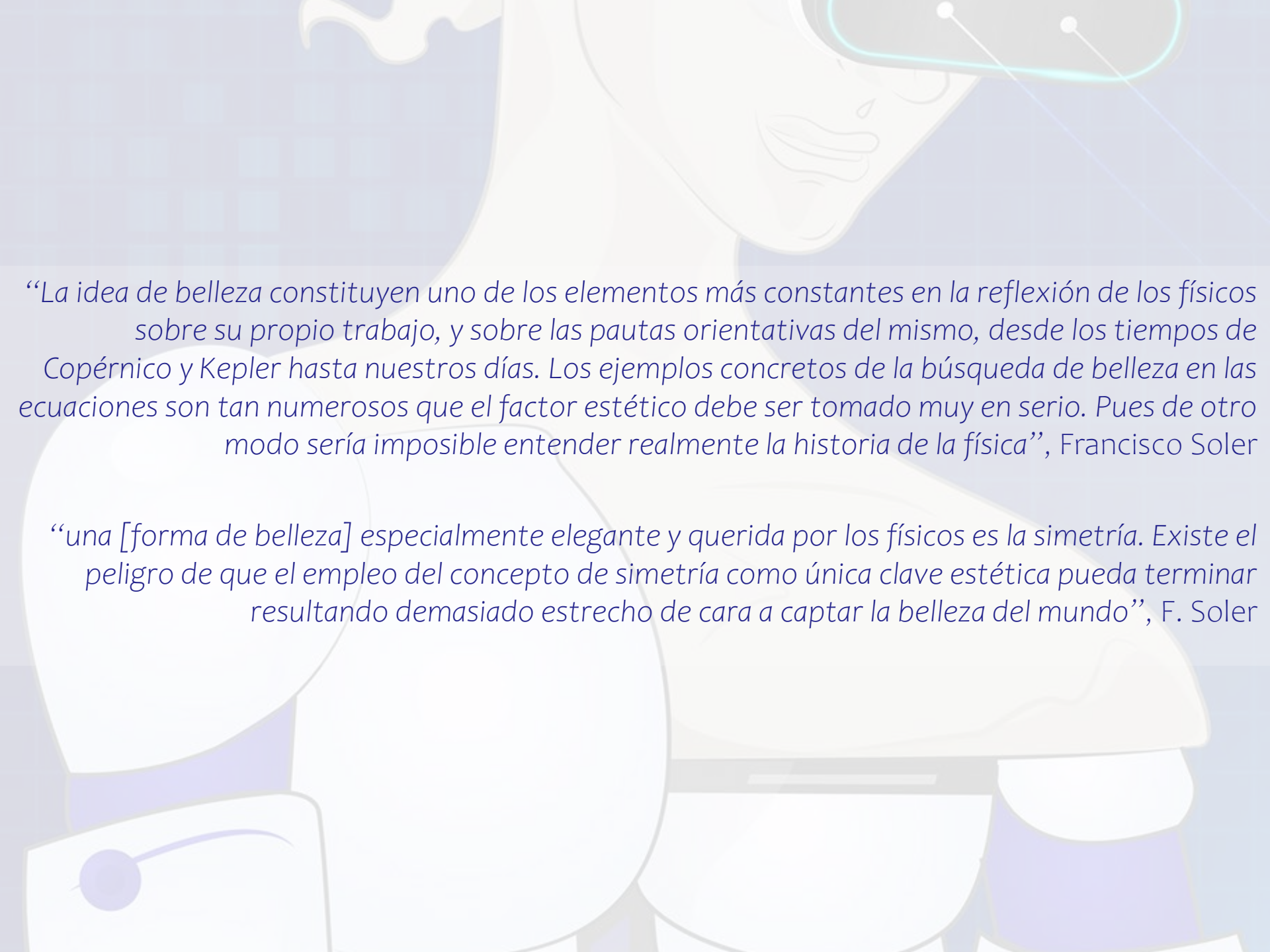
“un símbolo de buena esperanza”, V. Soloviov



“Thomas Kuhn se inspiró en la historia del arte como modelo para entender el desarrollo de la ciencia”, José Carlos Pinto

*“La aproximación de la ciencia al arte, ¿no llevaría a pensar que la elección entre dos teorías científicas es, al igual que la elección entre estilos artísticos, una mera cuestión de **gusto**, ¿cómo podría la ciencia seguir siendo una actividad esencialmente **racional** si se la coloca en la ‘mala compañía’ del arte?”, J. C. Pinto*

- 
- ¿Es racional aceptar la belleza como criterio/promesa/símbolo de verdad científica?
 - Sí, siempre que tomemos por racional el ejercicio de la entera experiencia humana, incluida la experiencia de belleza
 - Sí, siempre que apreciemos la conexión profunda entre verdad y belleza
 - La *subdeterminación*, dejada como estela por el análisis lógico, viene a ser paliada, sin pérdida de racionalidad, por otros elementos, como la belleza
 - Esta recomposición de la racionalidad nos obliga a pagar un precio, el de la falibilidad



“La idea de belleza constituyen uno de los elementos más constantes en la reflexión de los físicos sobre su propio trabajo, y sobre las pautas orientativas del mismo, desde los tiempos de Copérnico y Kepler hasta nuestros días. Los ejemplos concretos de la búsqueda de belleza en las ecuaciones son tan numerosos que el factor estético debe ser tomado muy en serio. Pues de otro modo sería imposible entender realmente la historia de la física”, Francisco Soler

“una [forma de belleza] especialmente elegante y querida por los físicos es la simetría. Existe el peligro de que el empleo del concepto de simetría como única clave estética pueda terminar resultando demasiado estrecho de cara a captar la belleza del mundo”, F. Soler

- La afirmación no reduce la importancia de la belleza como criterio de verdad, sino que especifica las limitaciones de la simetría como criterio único de belleza, que podría conducir, incluso, al estancamiento de algunas ramas de la física
- Detectamos en el universo ciertas desviaciones de la perfecta simetría. Pero, ¿esto hace que el universo resulte menos hermoso, o más bien deberíamos reconsiderar nuestra concepción de la belleza?
- ¿No habrá belleza en una delicada combinación de regularidad simétrica con ligeras desviaciones?
- Sí, si concebimos la belleza como conversación, como una combinación adecuada de familiaridad y sorpresa

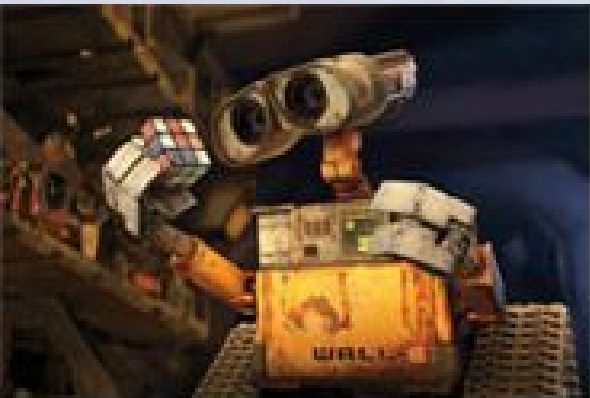
“Los enormes éxitos logrados por la física sobre la base de la predilección de la naturaleza por las simetrías, desde Copérnico hasta Weinberg, nos invitan a concluir que ese criterio estético no puede ser falso. Pero tal vez sí podría ser conveniente matizarlo con ayuda de otros conceptos que nos permitieran apreciar, por ejemplo, la belleza de las ligeras desviaciones de la simetría. De manera que se amplíe el margen de modelos teóricos atractivos y dignos de explorar. Lo que tal vez redunde en nuevos avances en aquellas ramas de la física que actualmente parecen hallarse un tanto bloqueadas”, F. Soler

- La filosofía de la belleza resulta inspiradora para la propia investigación científica, al menos tanto como pueda serlo para la actividad artística
- ¿Y para la técnica? Examinemos un caso en el dominio de la robótica

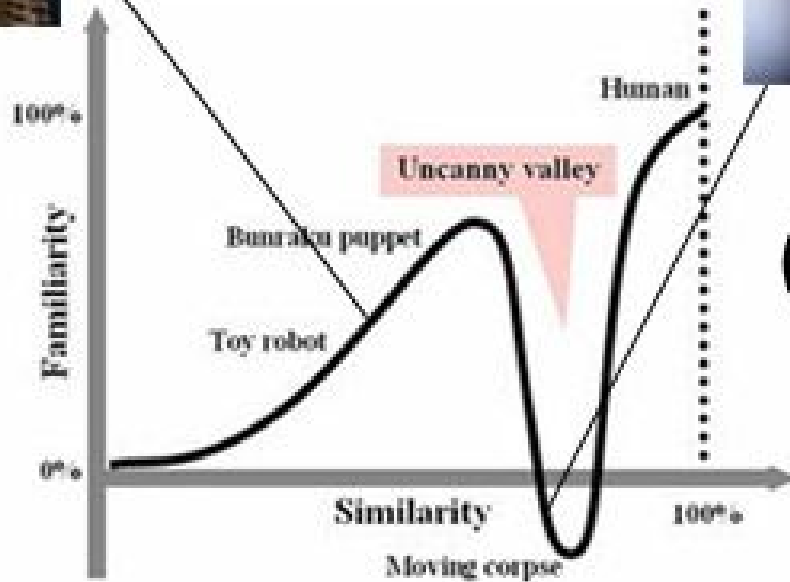


“Los argumentos que llevan de la sociabilidad robótica a su antropomorfización no son tan evidentes”, Adrián Pradier

- ¿Un robot social ha de parecerse en su diseño externo lo más posible a una persona? Es una pregunta técnica que ha de abordarse desde consideraciones estéticas
- Masahiro Mori descubre *Bukimi no Tani* (El valle siniestro, *The Uncanny Valley*)



CUTE



CREEPY

“Hay algo inmediatamente antes de la plena humanidad que asusta a los agentes que han de interactuar con los robots sociales”, A. Pradier

- Actualmente el diseño de robots sociales depende de la exploración del *valle siniestro*, para la cual una filosofía de la belleza podría resultar inspiradora
- Disonancia cognitiva: parece humano, pero uno sabe que no lo es. Falta de verdad, falta de belleza
- Hay belleza, promesa de felicidad, cuando aparece lo sorprendente en lo familiar, no cuando algo extraño pretende familiarizarse con nosotros

- Modernidad como autonomía, actualidad como interacción
- Aportaciones de la comunidad filosófica de habla hispana a la tarea de conexión entre diversos ámbitos de la acción humana
- El caso de la convergencia ACT y la consiguiente convergencia entre FA, FC, FT: estudios sobre racionalidad, verdad, creatividad... belleza
- La belleza como interacción, creatividad, forma, sorpresa, indicio
- Filosofía de la belleza y física: simetría, *ma non troppo*
- Filosofía de la belleza y tecnología: viaje a *Bukimi no Tani...* y el camino de vuelta a casa

- Sixto J. Castro, *Sobre la belleza y la risa*, SSE, Salamanca, 2014.
- Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of Creation. Creativity in Science and Art*. Peter Lang, Berna, 2011
- Cristina di Gregori y Javier Echeverría (eds.), *Arte, ciencia y tecnología. Creatividad, innovación y transformación* (Revista de Filosofía, UNLP, 2022)
- José Carlos Pinto de Oliveira, Ciencia y arte, ¿vidas paralelas?, *Investigación y Ciencia*, 2011, 416: 40-41
- Ana Rosa Pérez Ransanz y Ambrosio Velasco (eds.), *Racionalidad en ciencia y tecnología*, UNAM, CdMx, 2011
- Eulalia Pérez Sedeño, E. (2007). Presentación. En J. L. Brea (Ed.), *Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español*, FECyT, Madrid, 2007, pp. 7-8
- Adrián Pradier, Robótica, estética y antropología: problematizando el diseño antropomórfico, en José Manuel Chillón, Ángel Martínez y Pablo Frontela, *Hombre y lógos. Antropología y comunicación*, Fragua, Valladolid, 2019, pp. 305-319
- Francisco Soler, El motor estético de la física. Nociones de belleza como guía de la investigación en física, *Investigación y Ciencia*, 2021, 536: 46-47
- Vladimir Soloviov, *La transfiguración de la belleza*, Sígueme, Salamanca, 2021
- Stendhal, *Roma, Nápoles, Florencia*, Pre-Textos, Valencia, 1998 [1817]

Coloquio “Tecnología, humanismo y
creatividad en la filosofía hispanoamericana”

UNAM / CSIC, 6-7 de octubre de 2022

!!! MUCHAS GRACIAS !!!

Alfredo Marcos
UVa
amarcos@fyl.uva.es
www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos