



V Congreso Iberoamericano de Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

INTELIGENCIAS ARTIFICIALES

VCIFCyT

*Panel: Aportes y reflexiones contemporáneas de la Filosofía Política
Iberoamericana de la Ciencia y la Tecnología para el presente*

Santo Domingo, 14 de mayo de 2025, 14:00-16:00

Filosofía amplia de la ciencia y convergencia ACT (arte, ciencia y técnica)

Alfredo Marcos

UVa

amarcos@uva.es

www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos

- La **modernidad** como búsqueda de la **autonomía**... del sujeto, de las naciones, de los distintos ámbitos de la acción humana, ciencia, arte, técnica, política, moral, religión...
- Autonomía, mutua ignorancia, hostilidad... **malestar**
- **Actualidad: conexiones**, puentes, solapamientos, convergencias... como aspiración, como hecho, tanto en las prácticas, como en la reflexión filosófica sobre las prácticas

- La valiosa **aportación** de la filosofía iberoamericana a las tareas de reconexión
- G.I.R. Arte y Ciencia en Filosofía (UVa, desde 2006)
- J. Echeverría (CT y valores); J. de Lorenzo (hacer matemático, estilos); L. Olivé (ciencia y sociedad, prácticas epistémicas); A. Velasco (ciencia y política); A. Aliseda (lógica y praxis, abducción); A. Valerio (estética y CT); A. R. Pérez Ransanz (ciencia y emociones); A. Estany, W. González (C. de diseño)... Y una nueva generación, C. de Rosas, J. M. Iglesias, N. Mancilla...
- Ransanz y Velasco (eds.), *Racionalidad en Ciencia y Tecnología* (2011); López y Velasco (eds.), *Filosofía política de la ciencia* (2013); Chillón, Valera y Martínez (eds.) *Verdad práctica* (2022)...; di Gregori y Echeverría (eds.), *Arte, ciencia y tecnología. Creatividad, innovación y transformación*(*Revista de Filosofía*, UNLP, 2022)...
- Una consecuencia: **convergencia** de “filosofías de” y de tradiciones filosóficas

- Convergencia ACT; convergencia de FA, FC y FT



“Sorprendentemente –afirma Eulalia Pérez Sedeño en la presentación del Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología (2007)-, cuando nos encontramos inmersos en la primera década del siglo XXI, ésta es la imagen que en la sociedad pervive de la dicotomía existente entre los mundos de la ciencia y el arte [...]; cuando en realidad, si los analizamos detenidamente, son más los elementos que los unen que los que los separan”

- **Temas comunes:** demarcación, racionalidad, verdad, realismo, creatividad, valores, emociones, metáfora, dinámicas, resultados/procesos, universalidad... **belleza**

- **Revalorización de la belleza:** ni idea platónica, ni gusto subjetivo
“La belleza nos habla de nosotros mismos, de nuestro sentimiento, y no del mundo que habitamos que, ahora sí, se percibe como ajeno”, Sixto Castro
- La **belleza** como interacción, como **conversación**
“Existe una hermenéutica de la belleza, una conversación sujeto-objeto, que produce un tertium quid”, Sixto Castro
- Familiaridad + sorpresa
- Creatividad del sujeto, **formalidad** del objeto

- **Forma:** espacial, temporal, funcional

“La belleza es algo de naturaleza formal” Vladimir Soloviov

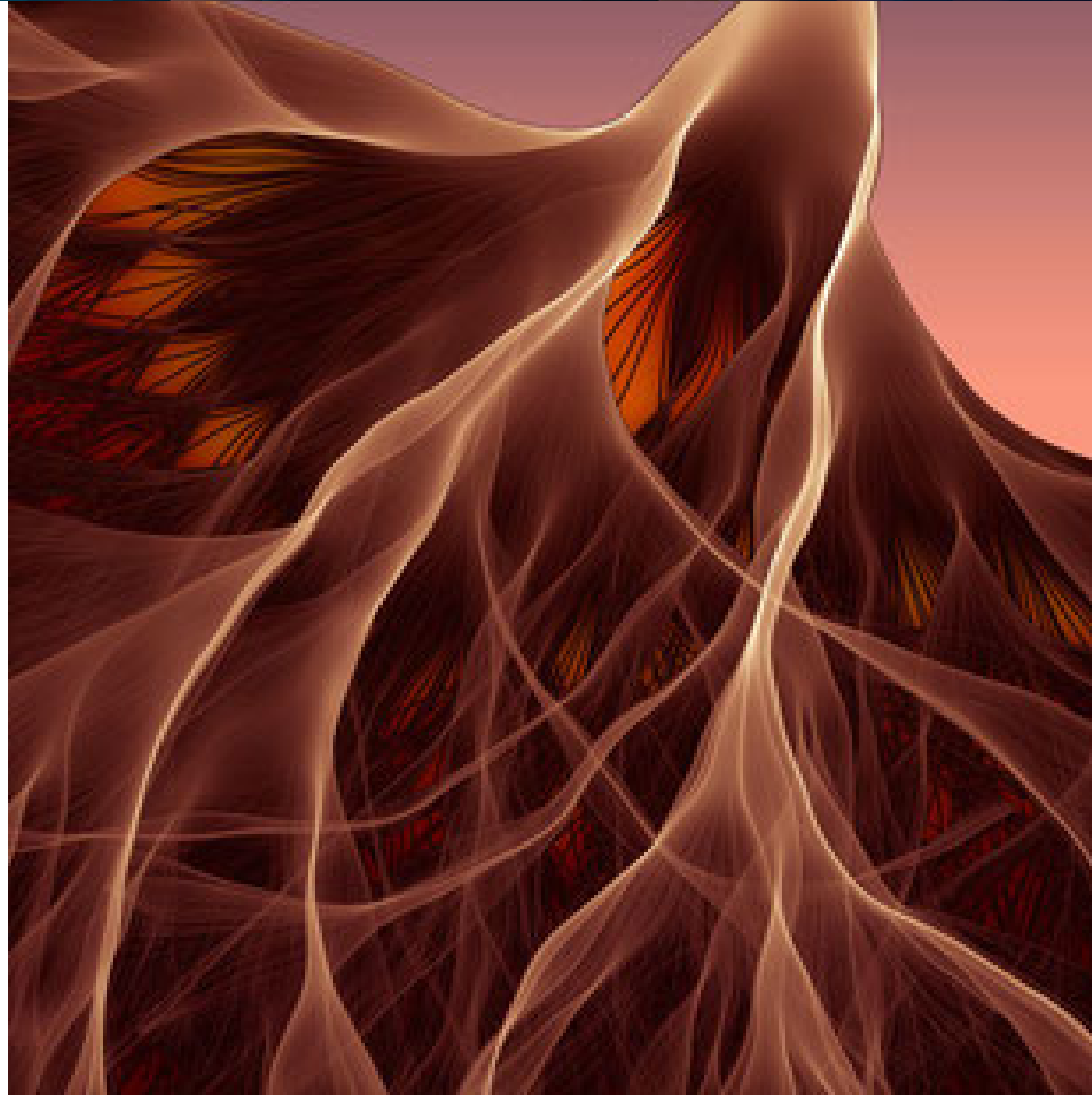
“Sería ilógico y extraño que, cuando disfrutamos contemplando las imágenes de los seres vivos, porque admiramos el arte que las produjo, sea la pintura o la escultura, no apreciásemos todavía más la observación de los propios seres compuestos por la naturaleza, al menos si podemos advertir sus causas [...] pues en todos los seres naturales hay algo maravilloso. Debemos acercarnos sin reparos a la exploración de cada animal, pues en todos hay algo de natural y hermoso”, Aristóteles

- La **belleza** como indicador o **promesa** de otros valores (¿verdad científica?, ¿funcionalidad tecnológica?)

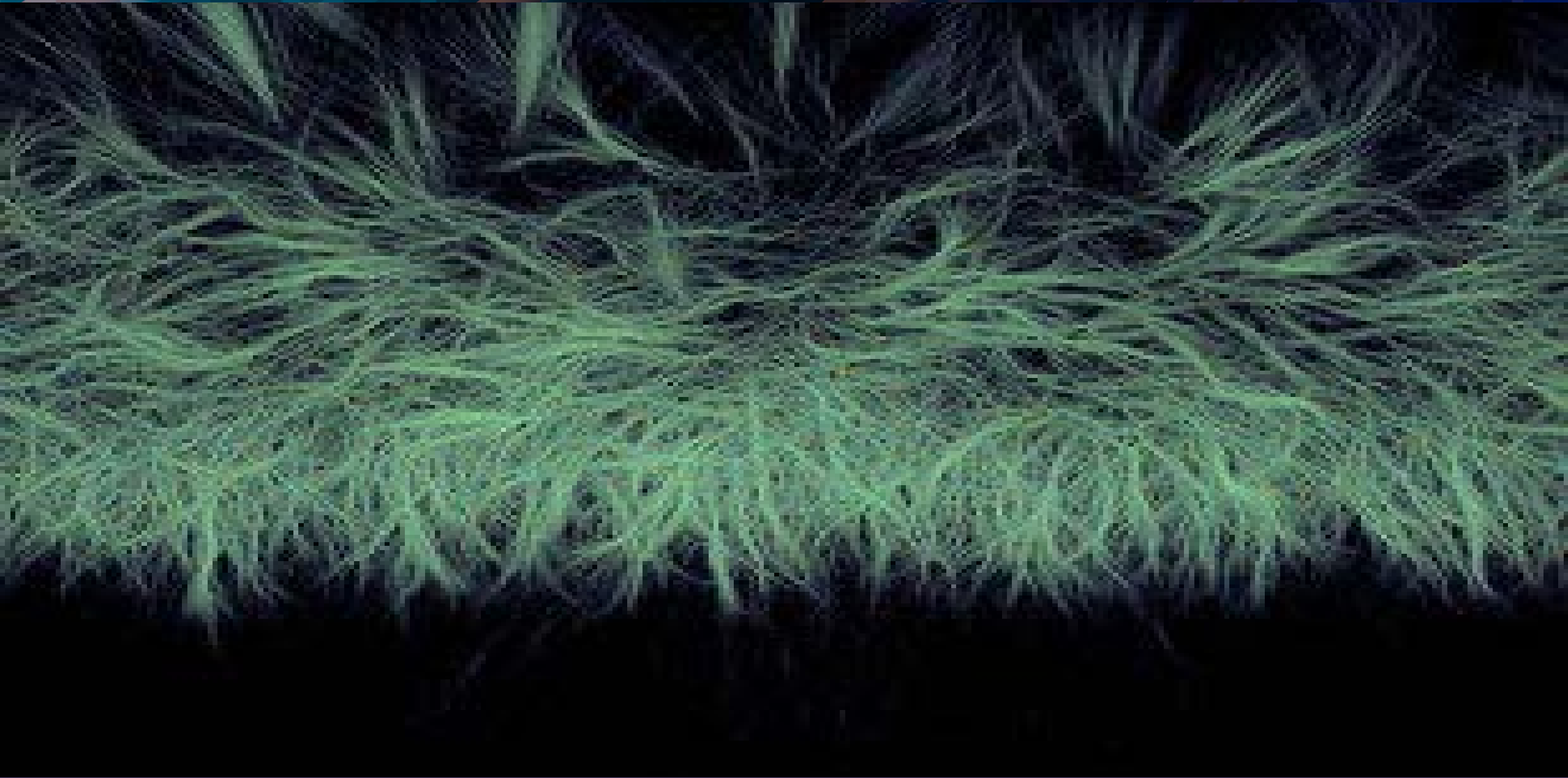
“una promesa de felicidad”, Stendhal

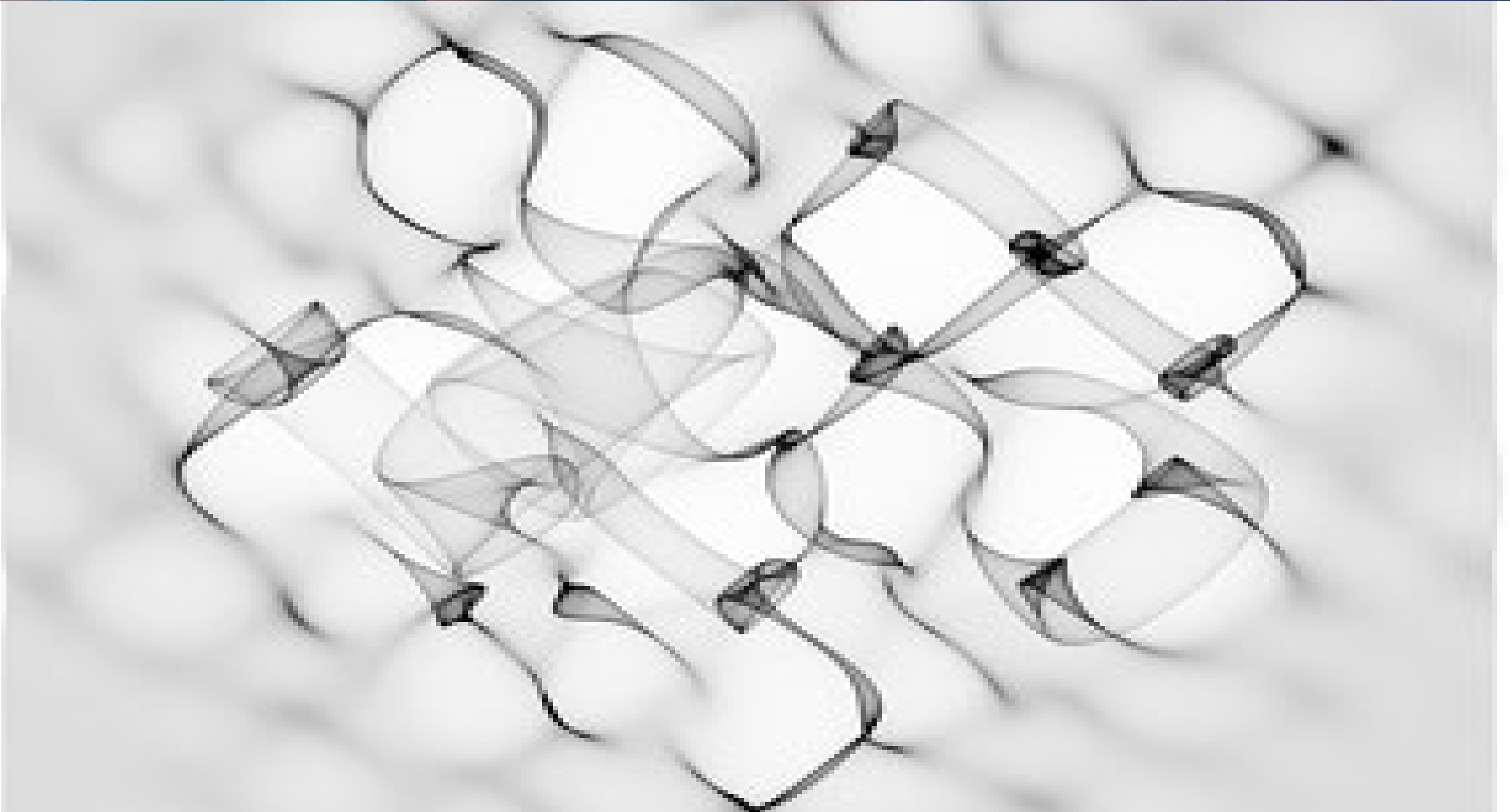
“un símbolo de buena esperanza”, V. Soloviov

- La filosofía de la **belleza** puede resultar inspiradora para la propia **investigación tecnocientífica**

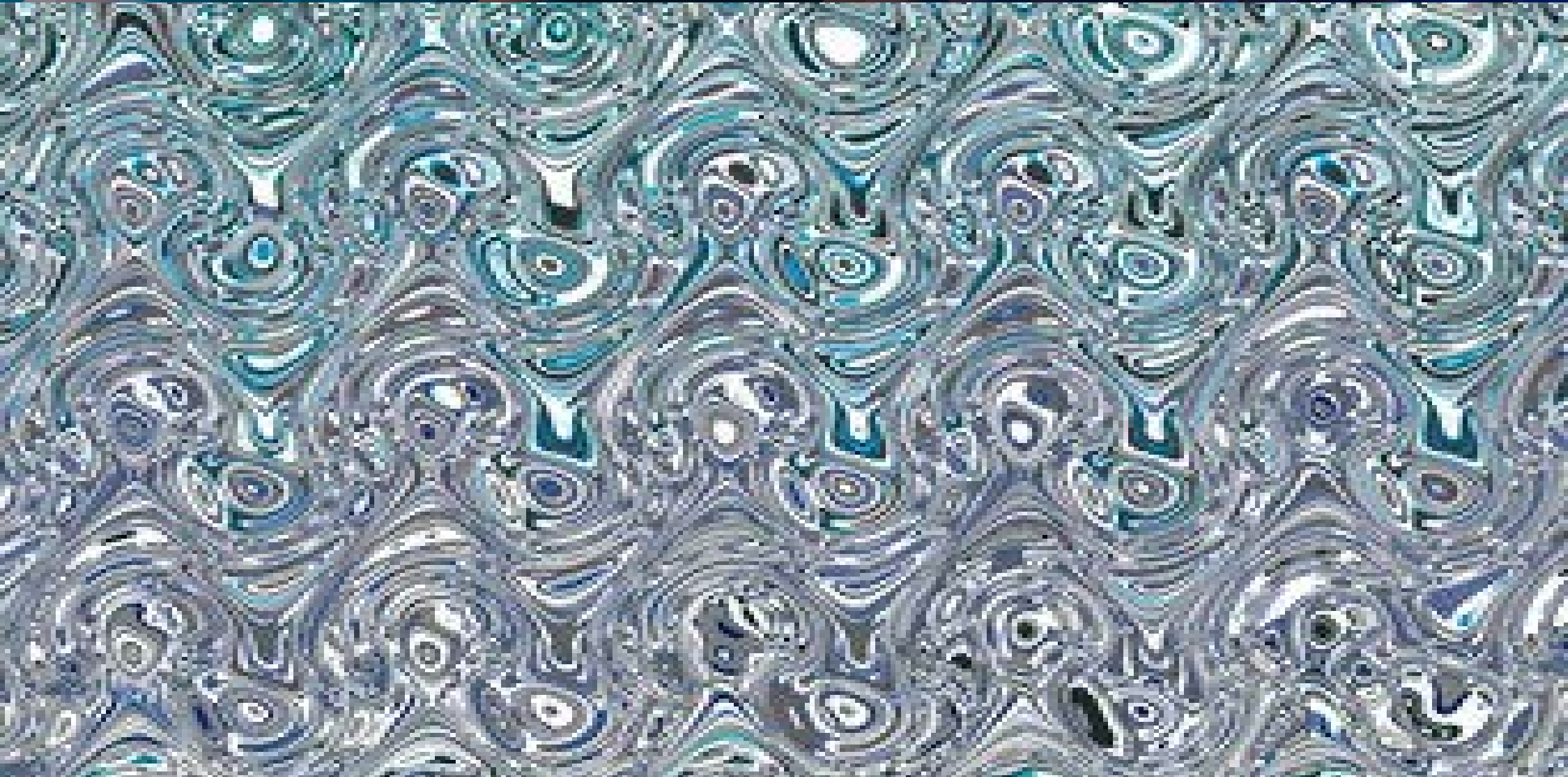




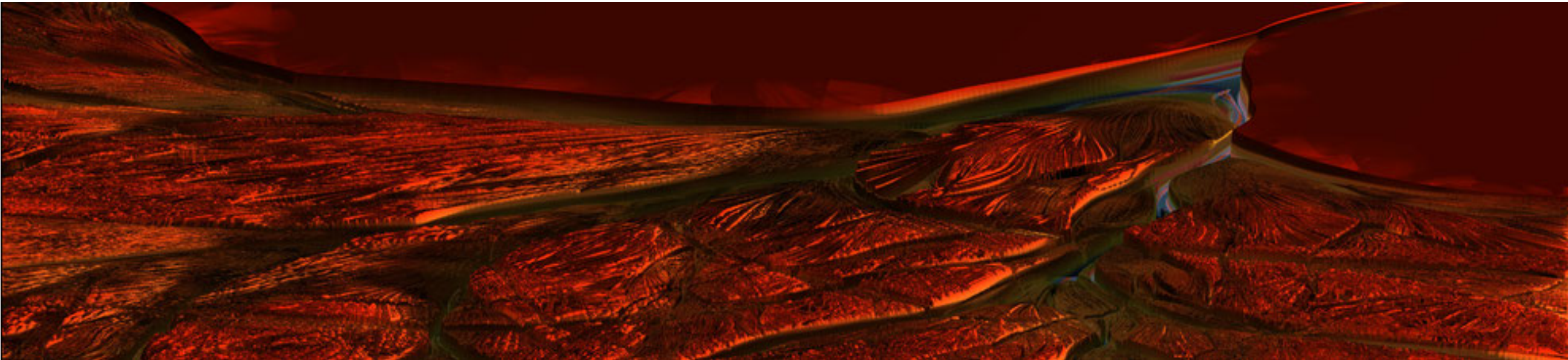












“Thomas *Kuhn* se inspiró en la historia del arte como modelo para entender el desarrollo de la ciencia”, José Carlos Pinto

“La aproximación de la ciencia al arte, ¿no llevaría a pensar que la elección entre dos teorías científicas es, al igual que la elección entre estilos artísticos, una mera cuestión de **gusto**, ¿cómo podría la ciencia seguir siendo una actividad esencialmente **racional** si se la coloca en la ‘mala compañía’ del arte?”, J. C. Pinto

- ¿Es racional aceptar la belleza como criterio/promesa/símbolo de verdad científica?
- Sí, siempre que tomemos por racional el ejercicio de la entera experiencia humana, incluida la experiencia de belleza
- Sí, siempre que apreciemos la conexión profunda entre verdad y belleza
- La *subdeterminación*, dejada como estela por el análisis lógico, viene a ser paliada, sin pérdida de racionalidad, por otros elementos, como la belleza
- Esta recomposición de la racionalidad nos obliga a pagar un precio, el de la falibilidad

“La idea de belleza constituyen uno de los elementos más constantes en la reflexión de los físicos sobre su propio trabajo, y sobre las pautas orientativas del mismo, desde los tiempos de Copérnico y Kepler hasta nuestros días. Los ejemplos concretos de la búsqueda de belleza en las ecuaciones son tan numerosos que *el factor estético debe ser tomado muy en serio*. Pues de otro modo sería imposible entender realmente la historia de la física”, Francisco Soler

“una [forma de belleza] especialmente elegante y querida por los físicos es la *simetría*. Existe el peligro de que el empleo del concepto de simetría como única clave estética pueda terminar resultando demasiado estrecho de cara a captar la belleza del mundo”, F. Soler

- La afirmación no reduce la importancia de la **belleza como criterio de verdad**, sino que especifica las **limitaciones de la simetría** como criterio único de belleza, que podría conducir, incluso, al estancamiento de algunas ramas de la física
- Detectamos en el universo ciertas **desviaciones de la perfecta simetría**. Pero, ¿esto hace que el universo resulte menos hermoso, o más bien deberíamos reconsiderar nuestra concepción de la belleza?
- ¿No habrá **belleza** en una delicada combinación de regularidad **simétrica** con ligeras **desviaciones**?
- Sí, si concebimos la belleza como **conversación**, como una combinación adecuada de **familiaridad y sorpresa**

“Los enormes éxitos logrados por la física sobre la base de la predilección de la naturaleza por las simetrías, desde Copérnico hasta Weinberg, nos invitan a concluir que ese criterio estético no puede ser falso. Pero tal vez sí podría ser conveniente matizarlo con ayuda de otros conceptos que nos permitieran apreciar, por ejemplo, *la belleza de las ligeras desviaciones de la simetría*. De manera que se amplíe el margen de modelos teóricos atractivos y dignos de explorar. Lo que tal vez redunde en nuevos avances en aquellas ramas de la física que actualmente parecen hallarse un tanto bloqueadas”, F. Soler

“A la realidad le gustan las simetrías y los leves anacronismos”
J. L. Borges (El sur, en Artificios, Alianza, Madrid, 1995, p. 80)

- La filosofía de la belleza resulta inspiradora para la propia **investigación científica**, al menos tanto como pueda serlo para la actividad artística
- ¿Y para la **técnica**? Examinemos un caso en el dominio de la **robótica**

Inteligencia Artificial en urgencias de Pediatría.



FACULTAD DE SALUD
ESCUELA DE MEDICINA
DEPARTAMENTO DE PEDIATRÍA



Exploring the needs of children and caregivers to inform design of an artificial intelligence-enhanced social robot in the pediatric emergency department

Fareha Nishat¹, Summer Hudson², Prabdeep Panesar¹, Samina Ali²,
Sasha Litwin³, Frauke Zeller⁴, Patricia Candelaria², Mary Ellen Foster⁵ and
Jennifer Stinson^{1,6} on behalf of the Canada-UK AI Team

11 cuidadores, 19 niños (5 a 11 años)

Urgencias pediátricas dos hospitales de atención terciaria en Canadá
The Hospital for Sick Children (Toronto, Ontario) y Stollery Children's
Hospital (Edmonton, Alberta)

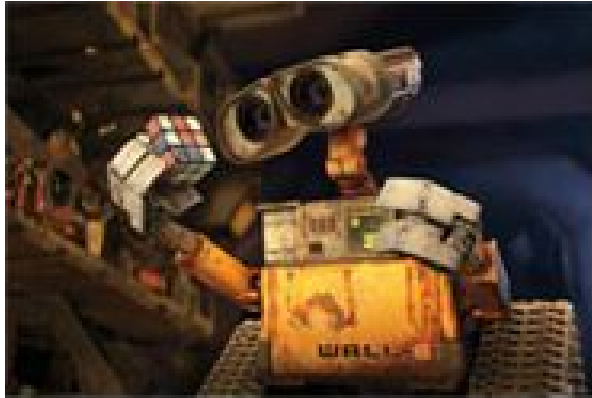
Percepción sobre Los **robots asistentes sociales (SAR)**



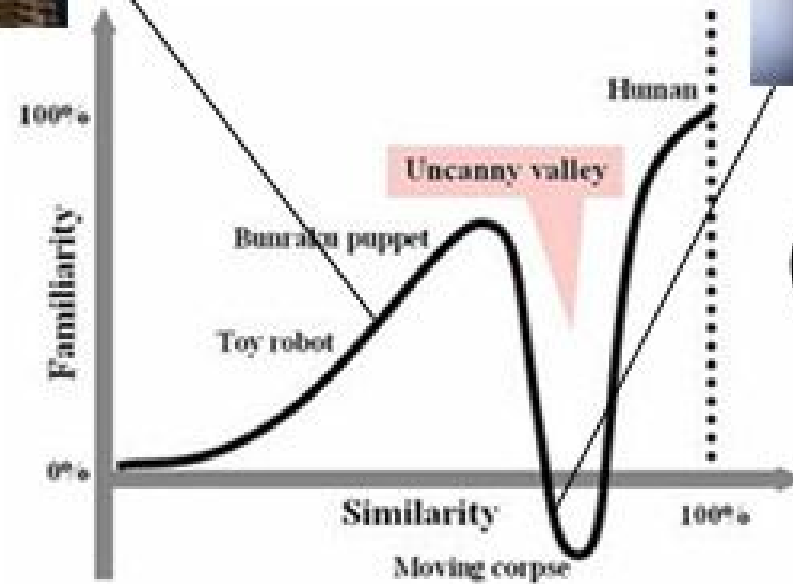
Nishat F, et al. Exploring the needs of children and caregivers to inform design of an artificial intelligence-enhanced social robot in the pediatric emergency department. Journal of Clinical and Translational Science 2023

“Los argumentos que llevan de la sociabilidad robótica a su antropomorfización no son tan evidentes”, Adrián Pradier / Luca Valera

- ¿Un **robot social** ha de parecerse en su diseño externo lo más posible a una persona? Es una **pregunta tecnológica** que ha de abordarse desde **consideraciones estéticas**
- Masahiro Mori descubre *Bukimi no Tani* (el valle desazonante, *the Uncanny Valley*)



CUTE



CREEPY

*“Hay algo inmediatamente antes de la plena humanidad que asusta a los agentes que han de interactuar con los robots sociales”,
A. Pradier*

- Actualmente el diseño de **robots sociales** depende de la exploración del *valle desazonante*, para la cual una filosofía de la **belleza** podría resultar inspiradora
- **Disonancia cognitiva**: parece humano, pero uno sabe que no lo es. Falta de verdad, falta de belleza
- Hay **belleza**, **promesa** de felicidad y de funcionalidad, cuando aparece **lo sorprendente en lo familiar**, no cuando algo extraño pretende familiarizarse con nosotros

- Modernidad como autonomía, actualidad como interacción
- Aportaciones de la comunidad filosófica iberoamericana a la tarea de conexión entre diversos ámbitos de la acción humana
- El caso de la convergencia ACT y la consiguiente convergencia entre FA, FC, FT: estudios sobre racionalidad, verdad, creatividad... belleza
- La belleza como interacción, creatividad, forma, sorpresa, indicio
- Filosofía de la belleza y física: simetría, *ma non troppo*
- Filosofía de la belleza y tecnología: viaje a *Bukimi no Tani*... y el camino de vuelta a casa

- Sixto J. Castro, *Sobre la belleza y la risa*, SSE, Salamanca, 2014.
- Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of Creation. Creativity in Science and Art*. Peter Lang, Berna, 2011
- José M. Chillón, Luca Valera y Ángel Martínez (eds.), *Verdad Práctica*, Comares, Granada, 2022
- Cristina di Gregori y Javier Echeverría (eds.), *Arte, ciencia y tecnología. Creatividad, innovación y transformación* (Revista de Filosofía, UNLP, 2022)
- José Carlos Pinto de Oliveira, Ciencia y arte, ¿vidas paralelas?, *Investigación y Ciencia*, 2011, 416: 40-41
- Ana Rosa Pérez Ransanz y Ambrosio Velasco (eds.), *Racionalidad en ciencia y tecnología*, UNAM, CdMx, 2011
- Eulalia Pérez Sedeño, E. (2007). Presentación. En J. L. Brea (Ed.), *Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español*, FECyT, Madrid, 2007, pp. 7-8
- Adrián Pradier, Robótica, estética y antropología: problematizando el diseño antropomórfico, en José Manuel Chillón, Ángel Martínez y Pablo Frontela, *Hombre y lógos. Antropología y comunicación*, Fragua, Valladolid, 2019, pp. 305-319
- Francisco Soler, El motor estético de la física. Nociones de belleza como guía de la investigación en física, *Investigación y Ciencia*, 2021, 536: 46-47
- Vladimir Soloviov, *La transfiguración de la belleza*, Sígueme, Salamanca, 2021 [trad. Miriam Fernández]
- Stendhal, *Roma, Nápoles, Florencia*, Pre-Textos, Valencia, 1998 [1817]
- Luca Valera, *Espejos*, Herder, Barcelona, 2022, capítulo 6

VCIFCyT

*Panel: Aportes y reflexiones contemporáneas de la Filosofía Política
Iberoamericana de la Ciencia y la Tecnología para el presente*

Santo Domingo, 14 de mayo de 2025, 14:00-16:00

!!! MUCHAS GRACIAS !!!

Alfredo Marcos
UVa
amarcos@uva.es
www.fyl.uva.es/~wfilosof/webMarcos