



Normas de presentación de los originales para las actas

El texto de las comunicaciones no excederá los **30.000 caracteres** (incluidos espacios, notas y bibliografía).

Se enviará por correo electrónico antes del **15 de noviembre de 2005** a ialmagro@uclm.es y vega@let.uva.es (a ambas direcciones al tiempo).

Las **Actas** serán "**Selectas**", por lo que una Comisión editorial nombrada al efecto se responsabilizará de la selección y comunicará su decisión en las semanas siguientes al final del plazo de recepción.

Los editores sólo se podrán responsabilizar de los textos que lleguen en un formato compatible con MS WORD y acomodados a las siguientes normas de estilo, que son las que el Instituto Almagro de Teatro Clásico aplica a sus ediciones de la Colección "Corral de Comedias":

Encabezamiento. Encabezando el texto aparecerán el título e, inmediatamente después, el nombre del autor, con expresión de la institución a la que pertenece, si se desea hacer constar:

¿Quién fue Fernando de Rojas?

Nicasio Salvador Miguel
Universidad Complutense

Referencias bibliográficas. Entre corchetes aparecerán los siguientes datos: apellido del autor, año de publicación: páginas o páginas:

[Lida, 1961: 43-44]
...señala Lida [1961: 43-44]...
...recoge Valle Lersundi [1925] documentos relativos...

Estas referencias remitirán a una lista única, que se incluirá al final del trabajo, en la que se ordenarán todos los libros y artículos citados según los siguientes modelos:

- LIDA DE MALKIEL, María Rosa [1962]: *La originalidad artística de «La Celestina»*, Eudeba, Buenos Aires.
- VALLE LERSUNDI, Fernando del [1925]: «Documentos referentes a Fernando de Rojas», en *Revista de filología española*, XII, pp. 385-396.

Citas. Las citas literales se incluirán en el texto del discurso, debidamente entrecorridas cuando no superen las tres líneas. Si son más extensas, formarán párrafo independiente, sangrado. En este caso no se pondrán comillas.

Cuando en las citas deba aparecer el nombre del personaje, se escribirá a la izquierda, con versalitas, y los versos alineados un poco más a la izquierda:

LEONOR.	Este galán, doña Inés, te quiere para danzar.
INÉS.	Quiere en los pies comenzar y pedir manos después.

Comillas, rayas, guiones y mayúsculas. Se ruega, si es posible, utilizar comillas de apertura y cierre [“ ”; « »; ‘ ’], y diferenciar el guion [-] de la raya con valor parentético [— —]. Si no se dispone de rayas, sustitúyanse por dos guiones [-- --].

Debe evitarse el abuso de las abreviaturas: *D.* = *don*, *Dña.* = *doña*, *p. ej.* = *por ejemplo*, etc., y utilizar minúsculas siempre que sea posible: *gobernador* (no *Gobernador*), *la fe* (no *la Fe*), *ayuntamiento* (no *Ayuntamiento*), *La vida es sueño* (no *La Vida es Sueño*).

Gracias por atender estas sugerencias que harán más fácil, homogénea, segura y rápida la composición y edición del texto.