

La Prehistoria del Arte Occidental

Asignatura de libre configuración. 6 créditos (2º cuatrimestre)

Profesorado: Julio Fernández Manzano y Fernando Romero Carnicero

Objetivos: lograr una visión global de las manifestaciones artísticas prehistóricas (evolución estilística, iconográfica y técnica), y de su significado (implicaciones simbólicas, religiosas y sociales)

Evaluación: examen escrito sobre contenidos teóricos y prácticos

Descripción de la asignatura: estudio de las mentalidades en la Prehistoria a través de las representaciones artísticas.

Programa:

Clases Teóricas (4 créditos)

I.- El Arte Paleolítico

1.- **Introducción**: Definición y Problemas generales. Modalidades del arte prehistórico. Emplazamientos y soportes. La investigación del Arte Paleolítico: descubrimiento y principales corrientes de investigación.

2.- **El contenido del arte parietal. Técnicas y rasgos estilísticos**: Categorías formales y tratamiento. Representaciones animales y humanas; signos abstractos, etc. Pintura, grabado y bajorrelieve. Criterios de definición estilística. **Organización espacial**: composiciones y escenas.

3.- **El arte mueble**: Categorías de los soportes. Peculiaridades técnicas, temáticas y compositivas. Distribución geográfica y características regionales.

4.- **Cronología**: elementos tradicionales (estratigrafía, medioambiente y estilo). Sistemas Breuil y Leroi-Gourhan y dataciones absolutas. **Significado**: Problemática. El "arte por el arte", las propuestas de Laming-Emperaire y Leroi-Gourhan y las tendencias actuales. El arte en el contexto cultural del Paleolítico Superior.

II.- Arte Postpaleolítico

5.- **Introducción**: Revisión historiográfica. Primeras clasificaciones y consolidación de los sistemas cronológicos. Los inicios del arte rupestre postapaleolítico: **Arte Lineal-Geométrico**: características, cronología y distribución geográfica.

6.- **La pintura neolítica: Arte Macroesquemático y Arte Rupestre Levantino**: Emplazamientos, temas, técnicas y composiciones. Problemas cronológicos y significado. Distribución y contextos culturales.

7.- **El arte esquemático**: Concepto y rasgos generales (emplazamientos, temas, técnicas y composiciones); cronología. Análisis regionales: Andalucía, Levante, La Meseta y la fachada atlántica y el Norte Peninsular (Los petroglifos gallegos). Pinturas y grabados megalíticos.

8.- **El arte de la Edad de los Metales**: Una panorámica general de los pueblos peninsulares. La orfebrería del Calcolítico y de la Edad del Bronce. Idolos e ídolos-estela occidentales. El arte de los pueblos del Hierro.

Clases prácticas (2 créditos)

Constarán de dos viajes de estudio: 1º.- Arte Paleolítico Cantábrico (Santander-Asturias) y 2º.- Arte Rupestre Esquemático (esquematismo segoviano de Santa María la Real de Nieva/Ochando). Sesiones de diapositivas y videos.

Bibliografía básica:

ACOSTA, P. La pintura esquemática en España, Salamanca, 1968.

CLOTES, J. y LEWIS-WILLIAMS, D. Los chamanes de la Prehistoria, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2001.

DELPORTE, H. La imagen de la mujer en el arte prehistórico, Ed. Istmo, Madrid, 1982.

GROENEN, M. Sombra y luz en el arte paleolítico, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2000.

LEROI-GOURHAN, A. Préhistoire de L'art occidental, Mazenod, Paris, 1971.

L'ORBLANCHET, M. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux Regards, Ed. Errance, Paris, 1995.

MARTI OLIVER, B. y HERNANDEZ PEREZ, M. El Neolítico Valenciano. Arte rupestre y cultura material, Valencia, 1988.

MOURE ROMANILLO, A. Arqueología del Arte Prehistórico, Arqueología Prehistórica, 3, Editorial Síntesis, Madrid, 1999.

PEREA, A. Orfebrería Prerromana. Arqueología del oro, Caja Madrid, Comunidad de Madrid, Madrid, 1991.

SANCHIDRIAN, J.L. Manuel de Arte Prehistórico, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2001.

VV.AA. Los Iberos príncipes de Occidente, Catálogo de la Exposición Paris-Barcelona-Bonn, Barcelona, 1998.

VV.AA REVISTA DE ARQUEOLOGÍA, Números extraordinarios, Ediciones Zugarto, Madrid.: Tartessos (1980); Arte rupestre en España (1987); El oro en la España Prerromana (1989); Los celtas en la Península Ibérica (1991).